

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГАОУ ВО «СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор НОЦ «Институт
непрерывного образования»

 Е.В. Мошкина

« _____ » 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«Цифровые технологии в культурных исследованиях»

Красноярск 2022

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Аннотация программы

Программа курса повышения квалификации «Цифровые технологии в культурных исследованиях» является программой дополнительного профессионального образования и представляет слушателям систематизированную информацию в одном из самых перспективных и активно развивающихся направлений гуманитарного знания — цифровизации культурных процессов.

Программа посвящена цифровым процессам в области культуры и искусства: слушатель узнает историю становления цифровых гуманитарных наук, роль искусственного интеллекта в сохранении культурного наследия, как нейросети создают произведения искусства, роль big data в общественных процессах. В рамках программы рассматриваются такие феномены, как база данных, информационная система, геоинформационная система, цифровые галереи, библиотеки, архивы; показывается, какими научными методами и технологическими подходами можно изучить эти и другие объекты. Слушатели научатся анализировать перспективы развития цифровой эпохи, роль человека в условиях изменения информационного пространства и его возможные вызовы обществу и т.д.

Содержание программы разделено на модули и предлагается для прохождения в асинхронном формате с возможностью выбора удобной для слушателя индивидуальной интенсивности обучения. Для изучения закрепленного материала курса слушателю необходимо выполнение тестовых заданий.

Программа разработана на основе и с использованием следующих нормативных правовых и методических документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07.2013 № 499 (ред. от 15.11.2013));
- Разъяснения о законодательном и нормативном правовом обеспечении дополнительного профессионального образования. Письмо Министерства образования и науки от 09.10.2013 № 06-735;
- Методические рекомендации-разъяснения по разработке дополнительных профессиональных программ на основе профессиональных стандартов. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.04.2015 № ВК-1032/06.

1.2. Цель программы

Цель программы повышения квалификации — совершенствование компетенций в области современных стандартов оцифровки и графического

представления данных, кодирования культурологических данных, цифровизации культурных процессов.

1.3. Компетенции (трудовые функции) в соответствии с Профессиональным стандартом (формирование новых или совершенствование имеющихся)

В условиях отсутствия профессиональных стандартов в профессиональном образовании, предлагается реализовать в программе подготовку к выполнению следующих трудовых функций:

- Реализация образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования, дополнительным профессиональным программам.

1.4. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы «Цифровые технологии в культурных исследованиях» слушатели будут:

РО1. Знать современные стандарты оцифровки, графического представления данных.

РО2. Знать виды кодирования культурологических данных, основы построения баз данных.

РО3. Понимать возможные вызовы цифровизации культурных процессов.

РО4. Понимать отличительные особенности цифровой культурологии, ее принципы и закономерности развития.

РО5. Применять методы цифровых культурных исследований (текстовый анализ, визуализация), методы первичной оцифровки культурных и художественных текстов, методы культурной аналитики для анализа данных.

РО6. Разрабатывать концепцию образовательного проекта в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания.

1.5. Категория слушателей

Преподаватели, студенты, магистранты, аспиранты вузов, руководители и специалисты учреждений науки, образования и культуры; сотрудники академических научно-исследовательских институтов, музеев, библиотек, работники учреждений культуры, представители общественных организаций, сотрудники общеобразовательных учреждений.

1.6. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение

Среднее профессиональное или высшее образование.

Необходимо владение базовыми компьютерными и интернет-технологиями — MS Office, браузер для выхода в Интернет (Internet Explorer, Mozilla Firefox и др.), электронная почта.

Специальные знания и навыки для прохождения курса не требуются.

1.7. Продолжительность обучения

Нормативный срок и трудоемкость освоения слушателями программы повышения квалификации «Цифровые технологии в культурных исследованиях» составляет 36 академических часов.

1.8. Форма обучения

Заочная (с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

1.9. Требования к материально-техническому обеспечению, необходимому для реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации (требования к аудитории, компьютерному классу, программному обеспечению)

Персональный компьютер с выходом в сеть Интернет, пакет программ Microsoft Office, браузер (Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox и др.).

1.10. Особенности (принципы) построения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации

Особенности построения программы повышения квалификации «Цифровые технологии в культурных исследованиях»:

- использование информационных и коммуникационных технологий, в том числе современных систем технологической поддержки процесса обучения, обеспечивающих комфортные условия для обучающихся, преподавателей;
- применение электронных образовательных ресурсов (дистанционное обучение).

В поддержку дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки разработан электронный курс на платформе «e-Сибирь».

1.11. Документ об образовании

Удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование и содержание разделов и тем программы	Всего часов	В том числе:		Использование средств ЭО и ДОТ	Результаты обучения
			Контактная работа	Самостоятельная работа		
1	Цифровые гуманитарные науки: понятие и история	1,5		1,5		
1.1	Что такое «Digital Humanities» и чем они отличаются от «просто» гуманитарных наук?	0,16		0,16	Система электронного обучения СФУ «е-Сибирь» https://online.sfu-kras.ru/course/view.php?id=374	PO3
1.2	Что такое «Digital Humanities» и существуют ли они вообще?	0,16		0,16		
1.3	Что такое «просто» гуманитарные науки и нужны ли им «Digital Humanities»?	0,16		0,16		
1.4	Были ли предшественники «Digital Humanities» внутри «традиционных» гуманитарных наук?	0,16		0,16		
1.5	Были ли предшественники «Digital Humanities» помимо «традиционных» гуманитарных наук?	0,16		0,16		
1.6	Структура современных цифровых гуманитарных наук	0,16		0,16		
1.7	Без каких технических средств цифровые гуманитарные науки не смогли бы появиться?	0,16		0,16		
1.8	«Вычислительный поворот» в истории гуманитарных наук	0,16		0,16		
1.9	Цифровая культурология и цифровое искусствоведение: что нас ожидает?	0,16		0,16		
2	Тематическое моделирование	1,5		1,5		
2.1	История тематического моделирования	0,25		0,25	Система электронного	PO4

№ п/п	Наименование и содержание разделов и тем программы	Всего часов	В том числе:		Использование средств ЭО и ДОТ	Результаты обучения
			Контактная работа	Самостоятельная работа		
2.2	Тематические модели для контекстной информации	0,25		0,25	обучения СФУ «е-Сибирь» https://online.sfu-kras.ru/course/view.php?id=374	
2.3	«Графики, карты, деревья» Франко Моретти	0,25		0,25		
2.4	Пять элементов проектов тематического моделирования: корпус, техника, единица анализа, постобработка, визуализация	0,25		0,25		
2.5	Проекты по тематическому моделированию в цифровой гуманитаристике	0,25		0,25		
2.6	Синхронные и диахронические подходы к тематическому моделированию в цифровых гуманитарных науках	0,25		0,25		
3	Цифровые архивы и библиотеки	1,5		1,5		
3.1	Сохранение культурно-значимых текстов: краткая история	0,13		0,13		
3.2	Электронное архивирование	0,13		0,13		
3.3	Интеллектуальные основы цифрового сохранения культурно-значимых текстов	0,13		0,13		
3.4	Стратегии цифрового сохранения культурно-значимых текстов	0,13		0,13		
3.5	Сохранение звука	0,13		0,13		
3.6	Сохранение движущихся изображений	0,13		0,13		
3.7	Сохранение видеоигр	0,13		0,13		
3.8	Личные архивы	0,13		0,13		
3.9	Цифровая консервация зданий	0,13		0,13		
3.10	Крупномасштабные инициативы по цифровому сохранению	0,13		0,13		
3.11	Цифровая библиотека и цифровой архив	0,13		0,13	PO1	
4	Корпусные исследования	1,5		1,5		

№ п/п	Наименование и содержание разделов и тем программы	Всего часов	В том числе:		Использование средств ЭО и ДОТ	Результаты обучения
			Контактная работа	Самостоятельная работа		
4.1	Понятие корпуса. Корпус текстов как исследовательский объект	0,25		0,25	Система электронного обучения СФУ «е-Сибирь» https://online.sfu-kras.ru/course/view.php?id=374	
4.2	Виды корпусов. Лингвистические корпуса, национальные корпуса	0,25		0,25		
4.3	Параллельные, устные, мультимедийные корпуса	0,25		0,25		
4.4	Разметка и метаинформация в корпусе	0,25		0,25		
4.5	Запросы к корпусу. Типология корпусных исследований	0,25		0,25		
4.6	Цифровые корпуса	0,25		0,25		
5	Первичная оцифровка культурных и художественных текстов: методы и технологии	1,5		1,5	Система электронного обучения СФУ «е-Сибирь» https://online.sfu-kras.ru/course/view.php?id=374	PO1
5.1	Оцифровка и ее этапы	0,25		0,25		
5.2	История оцифровки	0,25		0,25		
5.3	Оцифровка книг	0,25		0,25		
5.4	Цифровое переформатирование	0,25		0,25		
5.5	Оцифровка предметов культурного наследия	0,25		0,25		
5.6	Стандарты оцифровки	0,25		0,25		
6	Моделирование для цифровых культурных исследований и цифрового искусствоведения	1,5		1,5	Система электронного обучения СФУ «е-Сибирь» https://online.sfu-kras.ru/course/view.php?id=374	PO5
6.1	Коллекции культурно-значимых и художественных текстов для тематического моделирования	0,25		0,25		
6.2	Инструменты для тематического моделирования культурно-значимых текстов	0,25		0,25		
6.3	MALLET	0,25		0,25		
6.4	Paper Machines	0,25		0,25		
6.5	Онтологическое моделирование для	0,25		0,25		

№ п/п	Наименование и содержание разделов и тем программы	Всего часов	В том числе:		Использование средств ЭО и ДОТ	Результаты обучения
			Контактная работа	Самостоятельная работа		
	цифровых культурных исследований					
6.6	Онтологическое моделирование в цифровом искусствоведении	0,25		0,25		
7	Структурированная машиночитаемая разметка текста. Международные стандарты сохранения культурных текстов	1,5		1,5		
7.1	Структурированная разметка текста при помощи XML	0,5		0,5	Система электронного обучения СФУ «е-Сибирь» https://online.sfu-kras.ru/course/view.php?id=374	PO1
7.2	Международный стандарт сохранения текстового наследия TEI/XML	0,5		0,5		
7.3	Создание XML-документа	0,5		0,5		
8	Геоинформационные системы и культурная география. Применение открытых электронных картографических инструментов для истории культуры и истории искусства	1,5		1,5		
8.1	Культурная география	0,25		0,25	Система электронного обучения СФУ «е-Сибирь» https://online.sfu-kras.ru/course/view.php?id=374	PO4
8.2	Основные компоненты геоинформационных систем.	0,25		0,25		
8.3	Географические данные в гуманитарных науках	0,25		0,25		
8.4	Карты прошлого: исторические геоинформационные системы	0,25		0,25		
8.5	Геоинформатика в истории культуры и истории искусства	0,25		0,25		
8.6	Использование открытых электронных картографических инструментов	0,25		0,25		
9	Кодирование культурологической	1,5		1,5		PO2

№ п/п	Наименование и содержание разделов и тем программы	Всего часов	В том числе:		Использование средств ЭО и ДОТ	Результаты обучения
			Контактная работа	Самостоятельная работа		
	информации. Данные в культурологии					
9.1	Консорциум «Text Encoding Initiative». Онтологические традиции моделирования культурного наследия	0,25		0,25	Система электронного обучения СФУ «е-Сибирь» https://online.sfu-kras.ru/course/view.php?id=374	
9.2	Система кодирования культурологических данных	0,25		0,25		
9.3	Виды кодирования. Кодировщики культурологических данных	0,25		0,25		
9.4	Количественное кодирование культурологических данных. Программы для кодирования, программное обеспечение	0,25		0,25		
9.5	Качественное кодирование культурологических данных. Программы для кодирования, программное обеспечение	0,25		0,25		
9.6	Нормативные практики кодирования культурологической информации в гуманитарных науках	0,25		0,25		
10	Кодирование искусствоведческой информации. Данные в искусствоведении	1,5		1,5		
10.1	Предпосылки кодирования искусствоведческой информации: формализм и контент-анализ вербальных текстов	0,25		0,25	Система электронного обучения СФУ «е-Сибирь» https://online.sfu-kras.ru/course/view.php?id=374	РОЗ
10.2	Отбор изображений для кодирования	0,25		0,25		
10.3	Разработка категорий для кодирования	0,25		0,25		
10.4	Процесс кодирования как применение системы кодов	0,25		0,25		
10.5	Анализ результатов: контент-анализ в визуальной	0,25		0,25		

№ п/п	Наименование и содержание разделов и тем программы	Всего часов	В том числе:		Использование средств ЭО и ДОТ	Результаты обучения
			Контактная работа	Самостоятельная работа		
	культуре, культурная аналитика					
10.6	Преимущества и ограничения кодирования искусствоведческой информации	0,25		0,25		
11	Культурологические информационные системы и базы данных	1,5		1,5		
11.1	Информационная система: что такое и какова роль в культурных исследованиях?	0,25		0,25	Система электронного обучения СФУ «е-Сибирь» https://online.sfu-kras.ru/course/view.php?id=374	PO6
11.2	3D информационная система	0,25		0,25		
11.3	Информационная система «Mergin' Mode» («Режим слияния»)	0,25		0,25		
11.4	База данных: определение и история развития	0,25		0,25		
11.5	Основы построения баз данных	0,25		0,25		
11.6	Обзор мировых и региональных культурологических баз данных	0,25		0,25		
12	Искусствоведческие информационные системы и базы данных	1,5		1,5		
12.1	История появления информационно коммуникативных систем в искусствоведении	0,25		0,25	Система электронного обучения СФУ «е-Сибирь» https://online.sfu-kras.ru/course/view.php?id=374	PO5
12.2	Информационные модели, применяемые в формировании искусствоведческих баз данных	0,25		0,25		
12.3	Критерии, учитываемые при формировании информационных моделей в искусствоведении	0,25		0,25		
12.4	Основные искусствоведческие базы	0,25		0,25		

№ п/п	Наименование и содержание разделов и тем программы	Всего часов	В том числе:		Использование средств ЭО и ДОТ	Результаты обучения
			Контактная работа	Самостоятельная работа		
	данных и интерактивные платформы					
12.5	Современные проекты интернационализации объектов искусства	0,25		0,25		
12.6	Блокчейн технологии в искусстве и вопросы интеллектуальной собственности	0,25		0,25		
13	Визуализация культурных и художественные объектов	1,5		1,5		
13.1	Причины популярности визуального представления результатов исследований	0,25		0,25	Система электронного обучения СФУ «е-Сибирь» https://online.sfu-kras.ru/course/view.php?id=374	PO5
13.2	Визуализация данных, инфографика	0,25		0,25		
13.3	Фоторепортаж	0,25		0,25		
13.4	Исследовательские фильмы и видео	0,25		0,25		
13.5	Мультимедийные веб сайты	0,25		0,25		
13.6	Преимущества и недостатки визуализации результатов исследования	0,25		0,25		
14	Цифровые технологии для работы с аудиовизуальными источниками: культурными объектами и произведениями искусства	1,5		1,5		
14.1	Специфика применения цифровых технологий для работы культурными объектами и произведениями искусства (аудиовизуальными источниками)	0,37		0,37	Система электронного обучения СФУ «е-Сибирь» https://online.sfu-kras.ru/course/view.php?id=374	PO1
14.2	Цифровые музейные каталоги и галереи	0,37		0,37		
14.3	Мультимедийные технологии в экспонировании произведений искусства и культурных объектов	0,37		0,37		

№ п/п	Наименование и содержание разделов и тем программы	Всего часов	В том числе:		Использование средств ЭО и ДОТ	Результаты обучения
			Контактная работа	Самостоятельная работа		
14.4	Цифровые своды культурного наследия	0,37		0,37		
15	Цифровые технологии для музыковедения	1,5		1,5		
15.1	Цифровые технологии в музыкальном образовании	0,37		0,37	Система электронного обучения СФУ «е-Сибирь» https://online.sfu-kras.ru/course/view.php?id=374	PO1
15.2	Цифровые технологии в музыкальном творчестве	0,37		0,37		
15.3	Электронная музыка. Электронные музыкальные инструменты	0,37		0,37		
15.4	Применение цифровых технологий для сохранения музыкального культурного наследия	0,37		0,37		
16	Культурная аналитика	1,5		1,5		
16.1	Понятие «культурная аналитика»	0,25		0,25	Система электронного обучения СФУ «е-Сибирь» https://online.sfu-kras.ru/course/view.php?id=374	PO2
16.2	История культурной аналитики	0,25		0,25		
16.3	Методы культурной аналитики	0,25		0,25		
16.4	Визуальная аналитика	0,25		0,25		
16.5	Исследования в области культурной аналитики	0,25		0,25		
16.6	Культурная аналитика видеоигр	0,25		0,25		
17	Текстовый (интеллектуальный) анализ и визуализация как методы цифровых культурных исследований	1,5		1,5		
17.1	Понятие «Текстовый (интеллектуальный) анализ»	0,3		0,3	Система электронного обучения СФУ «е-Сибирь» https://online.sfu-kras.ru/course/view.php?id=374	PO4
17.2	Процессы анализа текста	0,3		0,3		
17.3	Вспомогательные методы для текстового анализа в цифровой гуманитаристике	0,3		0,3		
17.4	Программное обеспечение для текстового анализа	0,3		0,3		
17.5	Интеллектуальная собственность	0,3		0,3		

№ п/п	Наименование и содержание разделов и тем программы	Всего часов	В том числе:		Использование средств ЭО и ДОТ	Результаты обучения
			Контактная работа	Самостоятельная работа		
18	Культуромика	1,5		1,5		
18.1	Понятие и история культуромики	0,5		0,5	Система электронного обучения СФУ «е-Сибирь» https://online.sfu-kras.ru/course/view.php?id=374	PO6
18.2	Инструменты культуromoики и примеры их использования	0,5		0,5		
18.3	Проект Google Ngram Viewer	0,5		0,5		
19	Новые формы искусства в цифровую эпоху	1,5		1,5		
19.1	Цифровое искусство: определение понятия и типология	0,25		0,25	Система электронного обучения СФУ «е-Сибирь» https://online.sfu-kras.ru/course/view.php?id=374	PO6
19.2	Цифровая живопись	0,25		0,25		
19.3	Нет-арт	0,25		0,25		
19.4	Искусство дополненной реальности (AR / Augmented reality art)	0,25		0,25		
19.5	NFT	0,25		0,25		
19.6	Искусство нейросетей	0,25		0,25		
	Итоговый контроль	7,5	5	2,5		PO1-PO6
	Итоговое тестирование	2,5		2,5	Система электронного обучения СФУ «е-Сибирь» https://online.sfu-kras.ru/course/view.php?id=374 Прокторинг	
	Разработка проекта	5		5		
	ИТОГО	36	5	31		

2.2. План учебной деятельности

Результаты обучения	Учебные действия/ формы текущего контроля	Используемые ресурсы/ инструменты/технологии
РО1. Знать современные стандарты оцифровки, графического представления данных	Изучение видеолекций. Смысловое чтение. Тестирование по материалам видеолекций	Видеолекции, презентации, литература. Тестирование
РО2. Знать виды кодирования культурологических данных, основы построения баз данных	Изучение видеолекций. Смысловое чтение. Тестирование по материалам видеолекций	Видеолекции, презентации, литература. Тестирование
РО3. Понимать возможные вызовы цифровизации культурных процессов	Изучение видеолекций. Смысловое чтение. Тестирование по материалам видеолекций	Видеолекции, презентации, литература. Тестирование
РО4. Понимать отличительные особенности цифровой культурологии, ее принципы и закономерности развития	Изучение видеолекций. Смысловое чтение. Тестирование по материалам видеолекций	Видеолекции, презентации, литература. Тестирование
РО5. Применять методы цифровых культурных исследований (текстовый анализ, визуализация), методы первичной оцифровки культурных и художественных текстов, методы культурной аналитики для анализа данных	Изучение видеолекций. Смысловое чтение. Тестирование по материалам видеолекций. Разработка проекта	Видеолекции, презентации, литература. Тестирование
РО6. Разрабатывать концепцию образовательного проекта в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания	Изучение видеолекций. Смысловое чтение. Тестирование по материалам видеолекций. Разработка проекта	Видеолекции, презентации, литература. Тестирование

2.3. Виды и содержание самостоятельной работы:

Выполнение самостоятельной работы слушателями предполагается в дистанционном режиме в рамках электронного курса, размещенного в системе электронного обучения СФУ «е-Сибирь». Самостоятельно слушателями изучаются интерактивные видеолекции, материалы по темам курса в различных форматах (видео, тексты лекций, задания для самостоятельной работы).

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. Учебно-методическое обеспечение, в т.ч. электронные ресурсы в корпоративной сети СФУ и сети Интернет

1. Исторические информационные системы: теория и практика / С.И. Корниенко, Д.А. Гагарина, Н.Г. Поврозник. – М.: НИУ «Высшая школа экономики», 2021. – 232 с.
2. Информационные технологии для историков / Л.И. Бородкин, И.М. Гарскова, Т.Я. Валетов, А.Ю. Володин, Т.Ф. Измestьева, С.А. Саломатина. – М.: Изд-во Московского госуд. ун-та, 2006. – 236 с.
3. Володин А.Ю. Digital humanities (цифровые гуманитарные науки): в поисках самоопределения // Вестник Пермского университета. Серия История. – 2014. – Т. 26, № 3. – С. 5–12.
4. Володин А.Ю. Цифровые гуманитарные науки (digital humanities): вызовы и тупики междисциплинарности // Стены и мосты – IV: междисциплинарные исследования в истории. – М.: Академический проект, 2016. – С. 139–147.
5. Володин А.Ю. Цифровые практики ученых-гуманитариев: результаты онлайн-исследования // Электронный научно-образовательный журнал «История». – 2017. – Т. 8. – № 7 (61).
6. Kizhner I., Terras M., Rummyantsev M., Khokhlova V., Demeshkova E., Rudov I., Afanasieva J. Digital cultural colonialism: measuring bias in aggregated digitized content held in Google Arts and Culture // DSH or Digital Scholarship in the Humanities. – 2020. – Т. 36, № 3. – С. 607-640.
7. Кижнер И.А., Терасс М., Румянцев М.В. Репрезентативность и сбалансированность агрегаторов цифровых данных в области культурного наследия // Сибирский антропологический журнал. – 2020. – Т. 4. – № 3. – С. 169–177.
8. Кижнер И.А., Румянцев М.В., Хохлова В.Н., Рудов И.Н., Афанасьева Ю.Ю. Цифровые коллекции в области культурного наследия и развитие цифровой инфраструктуры для изучения культуры (на примерах цифровой платформы Google Arts and Culture и цифровой библиотеки «Европеана») // Сибирский антропологический журнал. – 2020. – Т. 4. – № 2. – С. 103–110.
9. Информационные технологии управления проектами / О.А. Антамошкин, А.А. Ступина. – Красноярск: СибГАУ, 2010.
10. Теория баз данных / О.А. Антамошкин, В.В. Кукарцев, Р.Ю. Царев. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2017.

3.2. Программное обеспечение (информационные обучающие системы, системы вебинаров, сетевые ресурсы хостинга видео, изображений, файлов, презентаций и др.)

1. Законы, кодексы нормативно-правовые акты Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://legalacts.ru>.

2. Ресурсы информационно-правового портала «Гарант+» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru>.

3. Ресурсы информационно-правового портала «Консультант Плюс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>.

4. Ресурсы научной электронной библиотеки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>.

5. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru>.

IV. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Формы аттестации, оценочные материалы, методические материалы

В программе предусмотрены промежуточная и итоговая аттестация.

Промежуточная аттестация представляет собой тестовые задания по разделам (модулям). По итогам прохождения модуля слушателям предлагается пройти тестирование по соответствующей теме. Набранный во время прохождения тестирования балл вносит вклад в общий итог курса, определяя допуск обучающегося к итоговой аттестации.

Итоговое тестирование проводится в формате прокторинга.

Разработка проекта. В качестве одного из итоговых заданий обучающемуся предлагается разработать цифровой проект, при работе над которым необходимо применить полученные в рамках курса знания, умения и навыки: с использованием на выбор методов цифровых культурных исследований (текстовый анализ, визуализация), методы первичной оцифровки культурных и художественных текстов, методы культурной аналитики для анализа данных.

К разработке проекта допускаются обучающиеся, набравшие 70 и более баллов на основании выполнения тестовых заданий, ситуационных заданий и эссе по разделам (модулям).

Все формы аттестации, оценочные материалы, методические материалы размещены в системе электронного обучения СФУ «e-Сибирь».

4.2. Требования и содержание итоговой аттестации

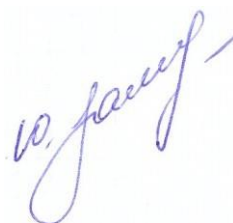
В качестве итоговой аттестации слушателям предлагается пройти тестирование с прокторингом. К итоговому тестированию допускаются слушатели, набравшие 70 и более баллов на основании выполнения тестовых заданий по разделам (модулям).

Тестовые задания формируются на основании всего пройденного в рамках курса материала.

Основанием для итоговой аттестации является прохождение прокторинга на 70 баллов и больше.

Программу составили:

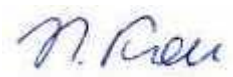
Доктор культурологии, доцент,
профессор кафедры
культурологии и искусствоведения
Гуманитарного института



Ю.С. Замараева

Руководитель (куратор) программы:

Доктор философских наук, профессор,
зав. кафедрой
культурологии и искусствоведения
Гуманитарного института



Н.П. Копцева