|  |  |
| --- | --- |
| СОДЕРЖАНИЕ | CONTENTS |
| Н. П. Копцева **Современные исследования в области социологии искусственного интеллекта: базовые подходы. Часть 5** | N. P. KOPTSEVA **Modern research in the field of sociology of artificial intelligence: basic approaches. Part 5** |
| В. И. КИРКО**Рецензия на книгу Искусственный интеллект и его недостатки. Критика социальных и гуманитарных наук» (Springer, 2022)** | V. I. KIRKO **Review of book «Artificial Intelligence and Its Discontents Critiques from the Social Sciences and Humanities» (Springer, 2022)** |
| А. А. ЖИГАЕВА **Дайджест новостей в сфере развития искусственного интеллекта** | A. A. ZHIGAEVA **News digest in the development of artificial intelligence** |
| А.А. КУПРИЯНОВА, Д.Н. ЛУЦЫК **Дайджест новостей в сфере цифровизации: современные тенденции в России** | A.A. KUPRIYANOVA, D.N. LUTSYK**Digest of news in the field of digitalization: current trends in Russia** |
| И. А. МАНАКОВ, Н. И. КРУТЕНЕВ**Дайджест современных российских социологических исследований о благосостоянии граждан**  | I. A. MANAKOV, N I. KRUTENEV**Digest of Russian sociological research on the welfare of citizens** |
| Т. К. ЕРМАКОВ, А. А. ОМЕЛИК**Анализ некоторых тенденций в истории генеративного искусства** | T. K. ERMAKOV, А. А. OMELIK**Analysis of some Trends in History of Generative Art** |
| Я. А. СКРОБОТОВА, Я. И. САМОРЯДОВА**Обзор выставки японской фотографии «SAMURAI FOTO. Мастера Японского пейзажа» в музее «Площадь мира» в г. Красноярске** | Y. A. SKROBOTOVA , Y. I. SAMORYADOVA**Overview of the exhibition of Japanese photography «SAMURAI FOTO. Masters of the Japanese Landscape» in the Museum «Ploshchad Mira» in Krasnoyarsk** |
| Е.С. КОЗЛОВ, П. А. ЮРЧЕНКО**Клоны и искусственный интеллект в кинематографическом искусстве в период с 1977 по 2020 год** | E. S. KOZLOV, P. A. YURCHENKO**Clones and artificial intelligence in cinematic art from 1977 to 2020** |
| Р. Е. ХУСНУЛЛИНА, Ю. А. БАКЛАНОВ **Адаптация образа Жанны Д’Арк в современном цифровом искусстве** | R. E. KHUSNULLINA, Y. A. BAKLANOV**Аdaptation of the image of Joan Of Arc in modern digital art** |
| Ю. Г. СИМОНОВА, О. Ю. РЕДЬКО**Диснеевские злодеи в кинопроизведениях XXI века (результаты анкетирования)** | J. G. SIMONOVA, O. YU. REDKO**Disney villains in the films of the XXI century (survey results)** |
| А. А. ОМЕЛИК, Ю. В. КВАШНИНА**Развернутая рецензия на коллективную монографию «Философские проблемы развития искусственного интеллекта»** | А. А. OMELIK, Y. V. KVASHNINA**Review of the collective monograph "Philosophical problems of the development of artificial intelligence"** |
| Е. Н. ИШУТИНА, А. А. КУЗНЕЦОВА, С. А. АНИЩЕНКО**Рецензия на книгу Бенджамина Хора, Хор Вин Вин, Шон Пол Ли, Диллон Яп, Чин и Хонг Хунчин «How To Nft»**  | E. N. ISHUTINA, A. A. KUZNETSOVA, S. A. ANISHCHENKO**Rewiew of the book by Benjamin Hor , Win Win Khor, Shaun Paul Lee, Dillon Yap, Yi Hong Chin “How To Nft”**  |
| С. А. ИГНАТЕНКО, Г.А. ШАПОШНИКОВА, А.Е. СОРОКИНА**Альтернативная история как феномен постмодерна**  | S. A. IGNATENKO, G. A. SHAPOSHNIKOVA, A.E. SOROKINA**Alternative history as a postmodern phenomenon** |

УДК ОО4.8

СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ СОЦИОЛОГИИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА: БАЗОВЫЕ ПОДХОДЫ. ЧАСТЬ 5

**Наталья Петровна Копцева**

КРОО «Содружество просветителей Красноярья», Красноярск, Россия

nkoptseva@sfu-kras.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3910-7991>

***Аннотация***. В пятой части научного обзора анализируются базовые подходы к социологическим исследованиям искусственного интеллекта. Рассматривается специфика современных социальных исследований искусственного интеллекта, связанная с лонгитюдным исследованием «Столетнее исследование искусственного интеллекта». В настоящее время опубликовано два базовых отчета по данному проекту, который имеет кодовое название AI100. Делается подробное изложение основной проблематики, которая обозначена для проекта AI100 в целом, приводятся данные об 7 исследователях, которые начали проект AI100. Рассмотрены наиболее важные аспекты отчета 2016 года, в том числе, подробно изложено содержание приложения о краткой истории ИИ. Приведен текст рекомендации для государственной политики в области ИИ. В дальнейшем будет подробно рассмотрен более современный отчет 2021 года.

***Ключевые слова:*** искусственный интеллект, социальные исследования, методы исследования, новая социальная реальность, система «человек-техника», «Столетнее исследование искусственного интеллекта», AI100.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Для цитирования:*** Копцева Н.П. Современные исследования в области социологии искусственного интеллекта: базовые подходы. часть 5 // Социология искусственного интеллекта. 2022. Т. 3, № 4. С. 9-22. EDN:  AAVWZH | https://chart.apis.google.com/chart?choe=UTF-8&chld=H&cht=qr&chs=430x430&chl=https://elibrary.ru/aavwzh |

**MODERN RESEARCH IN THE FIELD OF THE SOCIOLOGY OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE: BASIC APPROACHES. PART 5**

**Natalia P. Koptseva**

KROO "Commonwealth of Enlighteners of Krasnoyarsk", Krasnoyarsk, Russia

nkoptseva@sfu-kras.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3910-7991>

***Abstract.*** The fifth part of the scientific review analyzes the basic approaches to the sociological research of artificial intelligence. The specifics of modern social studies of artificial intelligence associated with the longitudinal study "Centennial Study of Artificial Intelligence" are considered. Currently, two baseline reports have been published for this project, which is codenamed AI100. A detailed presentation of the main issues identified for the AI100 project as a whole is made, data are provided on 7 researchers who started the AI100 project. The most important aspects of the 2016 report are considered, including the content of the supplement on a brief history of AI. The text of the recommendation for the state policy in the field of AI is given. A more up-to-date 2021 report will be reviewed in more detail later.

***Keywords:*** artificial intelligence, social research, research methods, new social reality, "human-technique" system, Centennial Study of Artificial Intelligence, AI100.

|  |  |
| --- | --- |
| ***For citation:*** Koptseva N.P. Modern research in the field of sociology of artificial intelligence: basic approaches. part 5 // Sociology of artificial intelligence. 2022, 3 (4), pp. 9-22. EDN: AAVWZH | https://chart.apis.google.com/chart?choe=UTF-8&chld=H&cht=qr&chs=430x430&chl=https://elibrary.ru/aavwzh |

УДК 4.008

РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ «ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И ЕГО НЕДОСТАТКИ. КРИТИКА СОЦИАЛЬНЫХ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК» (SPRINGER, 2022)

**Владимир Игоревич Кирко**

Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, Красноярск, Россия

Director.nifti@mail.ru, [https://orcid.org/0000-0002-5638-7940](https://orcid.org/0000-0003-3910-7991)

***Аннотация***. Представлена рецензия на коллективную монографию «Искусственный интеллект и его недостатки» под редакцией Ариан Хамайер. Книга состоит из таких разделов, как постгуманизм, человеческие ценности, СМИ и язык, сопротивление. Ученые, чьи исследования объединились в этой книге, представляют наиболее актуальные направления современных социальных исследований. Большое значение имеет критический анализ технологий искусственного интеллекта, который выполнил доктор Ш. Гарви. Он полагает, что ИИ не создал новые проблемы, но усилил уже существующие, причем в разной степени. Его анализ ориентируется на точечное понимание как позитивных, так и негативных последствий распространения этих технологий.

Книга рекомендуется для студентов, аспирантов и исследователей в сфере социальной критики технологий искусственного интеллекта

***Ключевые слова:*** искусственный интеллект, социальные исследования, постгуманизм, киберфеминизм, критика

|  |  |
| --- | --- |
| ***Для цитирования:*** Кирко В.И. Рецензия на книгу «Искусственный интеллект и его недостатки. Критика социальных и гуманитарных наук» (Springer, 2022) // Социология искусственного интеллекта. 2022. Т. 3, № 4. С. 23-33. EDN:  CSCPDX | https://chart.apis.google.com/chart?choe=UTF-8&chld=H&cht=qr&chs=430x430&chl=https://elibrary.ru/cscpdx |

REVIEW OF BOOK «ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND ITS DISCONTENTS

CRITIQUES FROM THE SOCIAL SCIENCES AND HUMANITIES» (SPRINGER, 2022)

**Vladimir I. Kirko**

Krasnoyarsk State Pedagogical University named after V.P. Astafiev, Krasnoyarsk, Russia

Director.nifti@mail.ru, [https://orcid.org/0000-0002-5638-7940](https://orcid.org/0000-0003-3910-7991)

***Abstract.*** А review of the collective monograph "Artificial Intelligence and its shortcomings" edited by Ariane Hamayer is presented. The book consists of sections such as posthumanism, human values, media and language, and resistance. The scholars whose research is brought together in this book represent the most current areas of contemporary social research. Of great importance is the critical analysis of artificial intelligence technologies, which was carried out by Dr. S. Garvey. He believes that AI did not create new problems, but exacerbated existing ones, and to varying degrees. His analysis focuses on a pinpoint understanding of both positive and negative consequences of the spread of these technologies.

The book is recommended for students, graduate students and researchers in the field of social criticism of artificial intelligence technologies

***Keywords:*** artificial intelligence, social research, posthumanism, cyberfeminism, criticism

|  |  |
| --- | --- |
| **For citation:** Kirko V I. Review of book «Artificial Intelligence and Its Discontents Critiques from the Social Sciences and Humanities» (Springer, 2022) // Sociology of artificial intelligence. 2022, 3 (4), pp. 23-33 EDN: CSCPDX | https://chart.apis.google.com/chart?choe=UTF-8&chld=H&cht=qr&chs=430x430&chl=https://elibrary.ru/cscpdx |

УДК 008

ДАЙДЖЕСТ НОВОСТЕЙ В СФЕРЕ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

**Анастасия Александровна Жигаева**

Сибирский федеральный университет, Красноярск, Россия

zhigaevaanastasiya@gmail.ru, [https://orcid.org/0000-0002-1185-8999](https://orcid.org/0000-0003-3910-7991)

***Аннотация***. В статье представлен обзор новостей за период с июня 2022 г. по ноябрь 2022 г., объединенных общей тематикой: открытия, новации, внедрение новых практик в области использования искусственного интеллекта. Систематизация новостей обозначенного периода основана на хронологическом порядке, а также новости объединены по таким блокам как «Медицина», «Природа», «Развлечения» и др. Целью данного дайджеста новостей является освещение актуальных тем, связанных с развитие сферы искусственного интеллекта.

***Ключевые слова:*** Искусственный интеллект, машинное обучение, нейросети, технологии ИИ, IT–технологии.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Для цитирования:*** Жигаева А. А. Дайджест новостей в сфере развития искусственного интеллекта // Социология искусственного интеллекта. 2022. Т. 3, № 4. С. 34-40. EDN:  EBWHLO | https://chart.apis.google.com/chart?choe=UTF-8&chld=H&cht=qr&chs=430x430&chl=https://elibrary.ru/ebwhlo |

NEWS DIGEST IN THE DEVELOPMENT OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE

**Anastasia А. Zhigaeva**

Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia

zhigaevaanastasiya@gmail.ru, [https://orcid.org/0000-0002-1185-8999](https://orcid.org/0000-0003-3910-7991)

***Abstract.*** The article provides an overview of news for the period from June 2022 to November 2022, united by a common theme: discoveries, innovations, and the introduction of new practices in the field of artificial intelligence. The systematization of the news of the designated period is based on chronological order, and the news is combined into such blocks as «Medicine», «Nature», «Entertainments» etc. The purpose of this news digest is coverage of topical issues related to the development of the field of artificial intelligence.

***Keywords:*** Artificial intelligence, machine learning, neural networks, AI technologies, IT technologies.

|  |  |
| --- | --- |
| ***For citation:*** Zhigaeva А. А. News digest in the development of artificial intelligence // Sociology of artificial intelligence. 2022, 3 (4), pp. 34-40. EDN: EBWHLO | https://chart.apis.google.com/chart?choe=UTF-8&chld=H&cht=qr&chs=430x430&chl=https://elibrary.ru/ebwhlo |

УДК 008

ДАЙДЖЕСТ НОВОСТЕЙ В СФЕРЕ ЦИФРОВИЗАЦИИ: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РОССИИ

**Анастасия Александровна Куприянова1, Даниил Николаевич Луцык2**

1,2 Сибирский федеральный университет, Красноярск, Россия

1 KAsie.06.08.2001@mail.ru, [https://orcid.org/0000-0002-1617-1037](https://orcid.org/0000-0003-3910-7991)

2 LutsikDaniil1998@mail.ru, [https://orcid.org/0000-0001-7893-1372](https://orcid.org/0000-0003-3910-7991)

***Аннотация.*** Настоящий дайджест новостей в сфере цифровизации подготовлен на основе анализа материалов, опубликованных в период с июля 2022 г. по август 2022 г. в российских информационных источниках. В качестве материала для анализа взяты источники российских изданий «РБК», «РИА НОВОСТИ», «Russia Today», «Comnews», «Neftegaz.ru». Новости сгруппированы по тематическим блокам с целью выявления современных тенденций в областях медицины, строительства и благоустройства городских пространств, нефтегазовой отрасли, а также в транспорте и школьном образовании.

***Ключевые слова*:** цифровизация, дайджест, российские СМИ, медицина, строительство, благоустройство, нефть, газ, транспорт, образование.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Для цитирования:*** Куприянова А.А., Луцык Д. Н. Дайджест новостей в сфере развития искусственного интеллекта // Социология искусственного интеллекта. 2022. Т. 3, № 4. С. 41-52. EDN:  FXLJUC | https://chart.apis.google.com/chart?choe=UTF-8&chld=H&cht=qr&chs=430x430&chl=https://elibrary.ru/fxljuc |

NEWS DIGEST IN THE FIELD OF DIGITALIZATION: CURRENT TRENDS IN RUSSIA

**Anastasia. A. Kupriyanova1, Daniil N. Lutsyk2**

1,2 Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia

1 KAsie.06.08.2001@mail.ru, [https://orcid.org/0000-0002-1617-1037](https://orcid.org/0000-0003-3910-7991)

2 LutsikDaniil1998@mail.ru, [https://orcid.org/0000-0001-7893-1372](https://orcid.org/0000-0003-3910-7991)

***Abstract.*** This digest of news in the field of digitalization has been prepared on the basis of an analysis of materials published in the period from July 2022 to August 2022 in Russian information sources. The sources of the Russian publications "RBC", "RIA NOVOSTI", "Russia Today", "Comnews", "Neftegaz.ru ". The news is grouped by thematic blocks in order to identify current trends in the fields of medicine, construction and improvement of urban spaces, the oil and gas industry, transport and school education.

***Keywords:*** digitalization, digest, Russian media, medicine, construction, landscaping, oil, gas, transport, education.

|  |  |
| --- | --- |
| ***For citation:*** Kupriyanova А. А., Lutsyk D N. News digest in the development of artificial intelligence // Sociology of artificial intelligence. 2022, 3 (4), pp. 41-52. EDN: FXLJUC | https://chart.apis.google.com/chart?choe=UTF-8&chld=H&cht=qr&chs=430x430&chl=https://elibrary.ru/fxljuc |

УДК 008

ДАЙДЖЕСТ СОВРЕМЕННЫХ РОССИЙСКИХ СОЦИОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ О БЛАГОСОСТОЯНИИ ГРАЖДАН

**Илья Александрович Манаков1, Никита Игоревич Крутенев2**

1,2 Сибирский федеральный университет, Красноярск, Россия

1 imanakov2001@gmail.com, [https://orcid.org/0000-0001-9833-0654](https://orcid.org/0000-0003-3910-7991)

2 nik1871999@mail.ru, [https://orcid.org/0000-0003-1968-0969](https://orcid.org/0000-0003-3910-7991)

***Аннотация.*** В статье представлен обзор новостей из области социологических исследований за период с 1сентября 2022 г. по 1 октября 2022 г. В основу систематизации новостей, относящихся к вышеуказанному периоду, положен хронологический принцип. А также новости объединены по таким тематическим блокам как «Трудоустройство», «Благополучие», «Патриотизм» и «Школьное образование». Целью данного дайджеста новостей является освещение актуальных направлений в сфере социологических исследований о благосостоянии россиян.

***Ключевые слова***: социология, трудоустройство, благотворительность, патриотизм, школа, цифровизация, благосостояние.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Для цитирования:*** Манаков И.А., Крутенев Н.И. Дайджест современных российских социологических исследований о благосостоянии граждан // Социология искусственного интеллекта. 2022. Т. 3, № 4. С. 53-60. EDN:  GNMITP | https://chart.apis.google.com/chart?choe=UTF-8&chld=H&cht=qr&chs=430x430&chl=https://elibrary.ru/gnmitp |

DIGEST OF RUSSIAN SOCIOLOGICAL RESEARCH ON THE WELFARE OF CITIZENS

**Ilya A. Manakov1, Nikita I. Krutenev2**

1,2 Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia

1 imanakov2001@gmail.com, [https://orcid.org/0000-0001-9833-0654](https://orcid.org/0000-0003-3910-7991)

2 nik1871999@mail.ru, [https://orcid.org/0000-0003-1968-0969](https://orcid.org/0000-0003-3910-7991)

***Abstract.***The article presents an overview of news from the field of sociological research for the period from September 1, 2022 to October 1, 2022. The systematization of news related to the above period is based on the chronological principle. And also, the news is combined in such thematic blocks as "Employment", "Well-being", "Patriotism" and "School education". The purpose of this news digest is to cover current trends in the field of sociological research on the welfare of Russians.

***Keywords:*** Sociology, employment, charity, patriotism, school, digitalization, welfare.

|  |  |
| --- | --- |
| ***For citation:*** **Manakov I. А.,** **Krutenev N. I.** Digest of russian sociological research on the welfare of citizens // Sociology of artificial intelligence. 2022, 3 (4), pp. 53-60. EDN: GNMITP | https://chart.apis.google.com/chart?choe=UTF-8&chld=H&cht=qr&chs=430x430&chl=https://elibrary.ru/gnmitp |

УДК 7.038

АНАЛИЗ НЕКОТОРЫХ ТЕНДЕНЦИЙ В ИСТОРИИ ГЕНЕРАТИВНОГО ИСКУССТВА

**Ермаков Тихон Константинович1, Омелик Анна Александровна2**

1 Сибирский федеральный университет, Красноярск, Россия

2 Сибирский федеральный университет, Красноярск, Россия

2 Иркутский государственный университет, Иркутск, Россия

1 erm-tihon@mail.ru, [https://orcid.org/0000-0002-6967-8720](https://orcid.org/0000-0003-3910-7991)

2 omelik@inbox.ru, [https://orcid.org/0000-0002-5278-6469](https://orcid.org/0000-0003-3910-7991)

***Аннотация.*** Одним из наиболее интересных направлений современного компьютерного искусства является генеративное искусство, главной особенностью которого является восприятие художником машины как полноценного соавтора, порой создающего художественное произведение по принципам и законам, которые остаются для человека совершенной загадкой. В данной статье предпринята попытка системного рассмотрения истории генеративных практик через анализ ряда наиболее ярких репрезентантов, которые были созданы различными художниками начиная с 1960-ых годов. В ходе анализа особе внимание уделялось технологии создания произведений, формальным характеристикам полученной «вещи», а также концепциям и идеям, которые могут быть прочитаны в работе. Результатом проделанной работы стали следующие общие выводы, касающиеся природы генеративного искусства: 1) на наш взгляд более корректно говорить не о генеративном искусстве как отдельном направлении компьютерного искусства, а о генеративных тенденциях в современном искусстве, которые в разной степени проявлены у различных художников; 2) в современном компьютерном искусстве на формальном уровне прослеживаются две «эстетические направленности» - в сторону уподобления традиционным искусствам через использование искусственного интеллекта и в сторону сохранения специфической визуальной составляющей раннего компьютерного искусства; 3) фиксируется различное отношение к компьютерному коду, используемому художниками — он может восприниматься или исключительно как инструмент или как произведение искусства сам по себе; 4) искусственный интеллект в генеративных практиках воспринимается более инструментально, чем традиционно используемый «элемент случайности», поскольку результат его вмешательства в изначальный алгоритм создания произведения искусства более предсказуем для художника

***Ключевые слова:*** компьютерное искусство, генеративное искусство, искусственный интеллект

|  |  |
| --- | --- |
| ***Для цитирования:*** Ермаков Т.К., Омелик А.А. Анализ некоторых тенденций в истории генеративного искусства // Социология искусственного интеллекта. 2022. Т. 3, № 4. С. 61-81. EDN:  JYTAQX | https://chart.apis.google.com/chart?choe=UTF-8&chld=H&cht=qr&chs=430x430&chl=https://elibrary.ru/jytaqx |

ANALYSIS OF SOME TRENDS IN HISTORY OF GENERATIVE ART

**Tikhon K. Ermakov1, Anna Aleksandrovna Omelik2**

1 Сибирский федеральный университет, Красноярск, Россия

2 Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia

2 Irkutsk State University, Irkutsk, Россия

1 erm-tihon@mail.ru, [https://orcid.org/0000-0002-6967-8720](https://orcid.org/0000-0003-3910-7991)

2 omelik@inbox.ru, [https://orcid.org/0000-0002-5278-6469](https://orcid.org/0000-0003-3910-7991)

***Abstract*.** One of the most interesting areas of modern computer art is generative art, the main feature of which is the artist's perception of the machine as a full-fledged co-author, sometimes creating a work of art according to principles and laws that remain a complete mystery to humans. This article attempts to systematically review the history of generative practices through the analysis of a number of the most prominent representatives that have been created by various artists since the 1960s. During the analysis, special attention was paid to the technology of creating works, the formal characteristics of the resulting “thing”, as well as concepts and ideas that can be read in the work. The result of the work done was the following general conclusions regarding the nature of generative art: 1) in our opinion, it is more correct to speak not about generative art as a separate direction of computer art, but about generative trends in contemporary art, which are manifested to varying degrees by different artists; 2) in modern computer art, at the formal level, two “aesthetic trends” can be traced - in the direction of assimilation to traditional arts through the use of artificial intelligence and in the direction of preserving the specific visual component of early computer art; 3) different attitudes towards the computer code used by artists are fixed - it can be perceived either exclusively as a tool or as a work of art in itself; 4) artificial intelligence in generative practices is perceived more instrumentally than the traditionally used "element of chance", since the result of its intervention in the original algorithm for creating a work of art is more predictable for the artist

***Keywords***: сomputer art, generative art, artificial intelligence

|  |  |
| --- | --- |
| ***For citation:*** **Ermakov T. K., Omelik** А. А. Analysis of some trends in history of generative art // Sociology of artificial intelligence. 2022, 3 (4), pp. 61-81. EDN: JYTAQX | https://chart.apis.google.com/chart?choe=UTF-8&chld=H&cht=qr&chs=430x430&chl=https://elibrary.ru/jytaqx |

УДК 7.011

ОБЗОР ВЫСТАВКИ ЯПОНСКОЙ ФОТОГРАФИИ «SAMURAI FOTO. МАСТЕРА ЯПОНСКОГО ПЕЙЗАЖА» В МУЗЕЕ «ПЛОЩАДЬ МИРА» В Г. КРАСНОЯРСКЕ

**Ярослава Алексеевна Скроботова1, Яна Игоревна Саморядова2**

1,2 Сибирский федеральный университет, Красноярск, Россия

1 yaroslavahuman@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0002-1856-6817>

2 yanasamoryadova@gmail.com, [https://orcid.org/0000-0002-7991-3202](https://orcid.org/0000-0003-3910-7991)

***Аннотация.*** Данная статья посвящена обзору выставки японской фотографии «SAMURAI FOTO», представленной в экспозиции музейного центра «Площадь Мира» г. Красноярска с 23 июня по 25 сентября 2022 года. Целью данного исследования является выявление специфики национального духа Японии через созерцание японского пейзажа, путем анализа организованной фотовыставки. В исследовании уделяется внимание изучению истории первых японских фотографий, влиянию отдельных личностей на развитие фотодела в «стране восходящего солнца». Авторы предлагают рассмотреть выставку как систему, анализируя ее отдельные части: пространство и экспозиции. В результате исследования сформулированы тематики, представленные на фотографиях: созерцание тайн природы, сохранение традиций и культурного наследия, развитие чувства гармонии и др.

***Ключевые слова*:** японская фотография, национальная специфика, искусство Красноярска, фотовыставка.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Для цитирования:*** Скроботова Я. А., Саморядова Я. И. Обзор выставки японской фотографии «samurai foto. мастера японского пейзажа» в музее «площадь мира» г. Красноярске // Социология искусственного интеллекта. 2022. Т. 3, № 4. С. 82-94. EDN:  KIIHEL | https://chart.apis.google.com/chart?choe=UTF-8&chld=H&cht=qr&chs=430x430&chl=https://elibrary.ru/kiihel |

OVERVIEW OF THE EXHIBITION OF JAPANESE PHOTOGRAPHY «SAMURAI FOTO. MASTERS OF THE JAPANESE LANDSCAPE» IN THE MUSEUM «PLOSHCHAD MIRA» IN KRASNOYARSK

**Yaroslava A. Skrobotova1, Yana I. Samoryadova2**

1,2 Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia

1 yaroslavahuman@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0002-1856-6817>

2 yanasamoryadova@gmail.com, [https://orcid.org/0000-0002-7991-3202](https://orcid.org/0000-0003-3910-7991)

***Abstract*.** This article is devoted to an overview of the exhibition of Japanese photography «SAMURAI FOTO», presented at the Museum Center «Ploshchad Mira» in Krasnoyarsk from June 23 to September 25, 2022. The purpose of this study is to identify the specifics of the national spirit of Japan through the contemplation of the Japanese landscape, by analyzing an organized photo exhibition. The study focuses on the study of the history of the first Japanese photographs, the influence of individuals on the development of photography in the «land of the Rising Sun». The author proposes to consider the exhibition as a system, analyzing its individual parts: space and exposition. As a result of the study, the topics presented in the photographs were formulated: contemplation of the secrets of nature, preservation of traditions and cultural heritage, development of a sense of harmony, etc.

***Keywords***: Japanese photography, national identity, art of Krasnoyarsk, photo exhibition.

|  |  |
| --- | --- |
| ***For citation:*** Skrobotova Y. А., Samoryadova Y. I. Overview of the exhibition of japanese photography «samurai foto. masters of the japanese landscape» in the museum «ploshchad mira» in Krasnoyarsk. 2022, 3 (4), pp. 82-94. EDN: KIIHEL | https://chart.apis.google.com/chart?choe=UTF-8&chld=H&cht=qr&chs=430x430&chl=https://elibrary.ru/kiihel |

УДК 7.03

КЛОНЫ И ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ В ПЕРИОД С 1977 ПО 2020 ГОД

**Егор Сергеевич Козлов1, Полина Александровна Юрченко2**

1,2 Сибирский федеральный университет, Красноярск, Россия

1 egostle@gmail.com, [https://orcid.org/0000-0003-1363-9893](https://orcid.org/0000-0003-3910-7991)

2 whalewhale.y@mail.ru, [https://orcid.org/0000-0002-8923-4131](https://orcid.org/0000-0003-3910-7991)

***Аннотация.*** Данное исследование посвящено анализу темы искусственного интеллекта и клонирования в кинематографе и сериалах конца XX – начала XXI вв. Целью является поиск ответов на вопросы: является ли ИИ клоном человека? Или клон-человека является единственным носителем уникальных биологически воссозданных характеристик человека? В качестве материала для анализа взяты произведения, в которых тема ИИ и клонирования наиболее полно раскрыта и актуализирована посредством кинематографии: франшиза «Звездные Войны», фильмы «Остров», дилогия «Бегущий по лезвию», сериалы «Агенты «Щ.И.Т.» и «Мир Дикого Запада».

***Ключевые слова*:** искусственный интеллект, клонирование, клон, Звездные Войны, Остров, Бегущий по лезвию, Агенты Щ.И.Т., Мир Дикого Запада, культура, кинематограф, киносериал.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Для цитирования:*** Козлов Е.С., Юрченко П.А. Клоны и искусственный интеллект в кинематографическом искусстве в период с 1977 по 2020 год // Социология искусственного интеллекта. 2022. Т. 3, № 4. С. 95-105. EDN:  KQHLEG | https://chart.apis.google.com/chart?choe=UTF-8&chld=H&cht=qr&chs=430x430&chl=https://elibrary.ru/kqhleg |

CLONES AND ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN CINEMATIC ART FROM 1977 TO 2020

**Egor S. Kozlov1, Polina A. Yurchenko2**

1,2 Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia

1 egostle@gmail.com, [https://orcid.org/0000-0003-1363-9893](https://orcid.org/0000-0003-3910-7991)

2 whalewhale.y@mail.ru, [https://orcid.org/0000-0002-8923-4131](https://orcid.org/0000-0003-3910-7991)

 ***Abstract*.** This study is devoted to the analysis of the topic of artificial intelligence and cloning in cinema and TV series of the late XX - early XXI centuries. As material for analysis, works were taken in which the topic of AI and cloning is most fully disclosed and updated through cinematography: the Star Wars franchise, the Island films, the Blade Runner dilogy, the series Agents of S.H.I.E.L.D. » and Westworld.

***Keywords***: artificial intelligence, cloning, clone, Star Wars, Island, Blade Runner, Agents of S.H.I.E.L.D., Westworld, culture, cinematography, film series.

|  |  |
| --- | --- |
| ***For citation:*** **Kozlov E. S., Yurchenko P. A.** Clones and artificial intelligence in cinematic art from 1977 to 2020 // Sociology of artificial intelligence. 2022, 3 (4), pp. 95-105. EDN: KQHLEG | https://chart.apis.google.com/chart?choe=UTF-8&chld=H&cht=qr&chs=430x430&chl=https://elibrary.ru/kqhleg |

УДК 7.011

АДАПТАЦИЯ ОБРАЗА ЖАННЫ Д’АРК В СОВРЕМЕННОМ ЦИФРОВОМ ИСКУССТВЕ

**Регина Евгеньевна Хуснуллина1, Юрий Александрович Бакланов2**

1,2 Сибирский федеральный университет, Красноярск, Россия

1 husnullina020101@gmail.com, [https://orcid.org/0000-0001-7104-9037](https://orcid.org/0000-0003-3910-7991)

2 ybyb2002@mail.com, [https://orcid.org/0000-0002-1941-0048](https://orcid.org/0000-0003-3910-7991)

***Аннотация.*** В данном исследовании цифровое искусство преимущественно понимается как искусство, которое создается, хранится и распространяется с помощью цифровых технологий и использует возможности этих технологий в качестве носителя. Одной из популярных тем digital art, имеющей средневековый источник, является рыцарство, в качестве определенного идеального набора качеств бескорыстности и мужественности, а также образа жизни благородного воина присущего мужчинам в средние века, однако, органично воплощенный и в женском образе. В статье рассматривается образ девы-война Жанны д’Арк в современном цифровом искусстве: видеоиграх «Afterworld: The Age of Tomorrow» (2021), «Wars & Warriors: Joan of Arc» (2004), «Medieval: Total War» (2002) и произведении цифровой живописи «Dream» (2019) российской художницы Лили Абдуллиной. Проведен анализ репрезентантов, показавший идеализирующую тенденцию современного искусства в отношении образа Жанны д`Арк, его адаптацию к современным реалиям и интертекстуальность. В произведениях современного цифрового искусства Жанна д`Арк изображается в доспехах, пасторальный образ не представлен; большая феминность или маскулинность черт лица, фигуры персонажа зависят от трактовки миротворческой, духовной или более воинственной стороны соответственно; пластичность и открытость образа Жанны д`Арк прослеживается в использовании заимствований элементов описаний других легендарных личностей, вольной трактовке исторических данных о деве-воине.

***Ключевые слова:*** Жанна Д`Арк; современное искусство; digital art; компьютерные игры.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Для цитирования:*** Хуснуллина Р.Е., Бакланов Ю. А. Адаптация образа Жанны Д’арк в современном цифровом искусстве // Социология искусственного интеллекта. 2022. Т. 3, № 4. С. 106-116. EDN:  QRWNXW | https://chart.apis.google.com/chart?choe=UTF-8&chld=H&cht=qr&chs=430x430&chl=https://elibrary.ru/qrwnxw |

ADAPTATION OF THE IMAGE OF JOAN OF ARC IN MODERN DIGITAL ART

**Regina E. Khusnullina1, Yurij A. Baklanov2**

1,2 Сибирский федеральный университет, Красноярск, Россия

1 husnullina020101@gmail.com, [https://orcid.org/0000-0001-7104-9037](https://orcid.org/0000-0003-3910-7991)

2 ybyb2002@mail.com, [https://orcid.org/0000-0002-1941-0048](https://orcid.org/0000-0003-3910-7991)

***Abstract.*** In the study, digital art is mainly understood as art that is created, stored and distributed using digital technologies and uses the capabilities of these technologies as a carrier. One of the popular themes of digital art, which has a medieval source, is chivalry, as a certain ideal set of qualities of selflessness and masculinity, as well as the lifestyle of a noble warrior inherent in men in the Middle Ages, however, organically embodied in a female image. The article examines the image of the virgin-the war of Jeanne d’Arc in modern digital art: video games "Afterworld: The Age of Tomorrow" (2021), "Wars & Warriors: Joan of Arc" (2004), "Medieval: Total War" (2002) and the work of digital painting "Dream" (2019) by Russian artist Lily Abdullina. The analysis of the representatives was carried out, which showed the idealizing trend of modern art in relation to the image of Joan of Arc, its adaptation to modern realities and intertextuality. In the works of contemporary digital art, Jeanne D`Ark is depicted in armor, the pastoral image is not represented; the greater femininity or masculinity of the facial features, the figure of the character depends on the interpretation of the peacemaking, spiritual or more militant side, respectively; the plasticity and openness of the image of Joan of Arc can be traced in the use of borrowings of elements of descriptions of other legendary personalities, the free interpretation of historical data about the virgo-war.

***Keywords:*** Joan of Arc; contemporary art; digital art; computer games.

|  |  |
| --- | --- |
| ***For citation:*** Khusnullina R.E., Baklanov Y.A. Adaptation of the image of Joan Of Arc in modern digital art // Sociology of artificial intelligence. 2022, 3 (4), pp. 106-116. EDN: QRWNXW | https://chart.apis.google.com/chart?choe=UTF-8&chld=H&cht=qr&chs=430x430&chl=https://elibrary.ru/qrwnxw |

УДК 791.6 + 791.228

ДИСНЕЕВСКИЕ ЗЛОДЕИ В КИНОПРОИЗВЕДЕНИЯХ XXI ВЕКА (РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ)

**Юлия Геннадьевна Симонова1, Олеся Юрьевна Редько2**

1,2 Сибирский федеральный университет, Красноярск, Россия

1 Basmanova1565@mail.ru, [https://orcid.org/0000-0003-0221-6721](https://orcid.org/0000-0003-3910-7991)

2 alissredko@yandex.ru, [https://orcid.org/0000-0002-2714-4384](https://orcid.org/0000-0003-3910-7991)

***Аннотация***. В статье исследуются особенности диснеевских антагонистов, этапы становления и развития образов, характеров и мотивации данных персонажей в мультипликационных вселенных компании Дисней. В ходе работы проведен анализ нескольких сольных фильмов компании Дисней, с целью рассмотрения общей цветовой гаммы персонажей, а также их индивидуальных характеристик. В статье предпринимается попытка анализа восприятия зрителем главных злодеев Дисней. В качестве основного метода выбрано анкетирование, которое заключает в себе проведение опроса в Сети Интернет. Авторами составлен ряд вопросов, которые помогли установить наличие стойких стереотипных элементов и проанализировать зрительское восприятие диснеевских злодеев. В ходе проведенного опроса было выявлено, что зрители симпатизируют образам злодеев, но в то же время отмечают отсутствие широкого разнообразия, как во внешних, так и во внутренних аспектах личности негативного персонажа. Результаты исследования свидетельствуют о готовности зрителя к появлению неоднозначного персонажа в качестве злодея и желании видеть больше сольных фильмов про злодеев, поскольку подобные произведения помогают раскрыть историю и мотивацию антагониста.

***Ключевые слова:*** киноискусство,мультипликация, Уолт Дисней, мультипликационный образ, прикладные культурные исследования.

УДК 791.6 + 791.228

|  |  |
| --- | --- |
| ***Для цитирования:*** Симонова Ю. Г., Редько О. Ю. Диснеевские злодеи в кинопроизведениях XXI века (результаты анкетирования) // Социология искусственного интеллекта. 2022. Т. 3, № 4. С. 117-128. EDN: QSPOFI  | https://chart.apis.google.com/chart?choe=UTF-8&chld=H&cht=qr&chs=430x430&chl=https://elibrary.ru/qspofi |

DISNEY VILLAINS IN THE FILMS OF THE XXI CENTURY (SURVEY RESULTS)

**Julia G. Simonova1, Olesya Yu. Redko2**

1,2 Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia

1 Basmanova1565@mail.ru, [https://orcid.org/0000-0003-0221-6721](https://orcid.org/0000-0003-3910-7991)

2 alissredko@yandex.ru, [https://orcid.org/0000-0002-2714-4384](https://orcid.org/0000-0003-3910-7991)

***Abstract*.** The article examines the features of Disney antagonists, examines the stages of formation and development of images, characters and motivation of these characters in the Disney cartoon universes. In the course of the study, several Disney solo films were analyzed in order to consider the general color scheme of the characters, as well as their individual characteristics. The article attempts to analyze the perception of the main Disney villains. As the main method, a questionnaire was chosen, which involves conducting a survey on the Internet. The authors compiled a number of questions that helped to establish the presence of persistent stereotypical elements and analyze the viewer's perception of Disney villains. During the survey, it was revealed that viewers sympathize with the images of villains, but at the same time note the lack of wide diversity, both in external and internal aspects of the personality of a negative character. The results of the study indicate that the viewer is ready for the appearance of an ambiguous character as a villain and a desire to see more solo films about villains, since such works help to reveal the story and motivation of the antagonist.

***Keywords*:** cinema art, animation, Walt Disney, animated image, applied cultural studies.

|  |  |
| --- | --- |
| ***For citation:*** Simonova J. G., Redko O. Yu. Disney villains in the films of the XXI century (survey results)// Sociology of artificial intelligence. 2022, 3 (4), pp. 117-128. EDN:  QSPOFI | https://chart.apis.google.com/chart?choe=UTF-8&chld=H&cht=qr&chs=430x430&chl=https://elibrary.ru/qspofi |

УДК 1(075.8)

РАЗВЕРНУТАЯ РЕЦЕНЗИЯ НА КОЛЛЕКТИВНУЮ МОНОГРАФИЮ «ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА»

**Анна Александровна Омелик1, Юлия Валерьевна Квашнина2**

1,2 Сибирский федеральный университет, Красноярск, Россия

1 omelik@inbox.ru, [https://orcid.org/0000-0002-5278-6469](https://orcid.org/0000-0003-3910-7991)

2 syv\_78@mail.ru, [https://orcid.org/0000-0002-2738-6295](https://orcid.org/0000-0003-3910-7991)

***Аннотация.*** Данная рецензия посвящена коллективной монографии авторов Финансового университета при правительстве Российской Федерации «Философские проблемы развития искусственного интеллекта, изданную в 2019 году издательством «Прометей» под редакцией Ореховской Н.А. и Волобуева А.В. Приведены основные мысли авторов развитию искусственного интеллекта и внедрения его в разные сферы жизнедеятельности человека, а также той роли, которая отводится ему в обществе и в нашей когнитивной картине мира, и по структуре составлена как обзор философских воззрений, возникающих вокруг понятия искусственный интеллект, его гипотетического будущего, этического дискурса, а также использования его в сфере образования и экономики, и дан анализ их актуальности и широты раскрытия темы монографии и ее отдельных глав.

***Ключевые слова:*** Искусственный интеллект, философские проблемы, будущее, социология искусственного интеллекта.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Для цитирования:*** Омелик А. А., Квашнина Ю. В. Развернутая рецензия на коллективную монографию «Философские проблемы развития искусственного интеллекта» // Социология искусственного интеллекта. 2022. Т. 3, № 4. С. 129-141. EDN:  TIIAMI | https://chart.apis.google.com/chart?choe=UTF-8&chld=H&cht=qr&chs=430x430&chl=https://elibrary.ru/tiiami |

**REVIEW OF THE COLLECTIVE MONOGRAPH "PHILOSOPHICAL PROBLEMS OF THE DEVELOPMENT OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE"**

**Anna А. Omelik1, Yuliya V. Kvashnina2**

1,2 Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia

1 omelik@inbox.ru, [https://orcid.org/0000-0002-5278-6469](https://orcid.org/0000-0003-3910-7991)

2 syv\_78@mail.ru, [https://orcid.org/0000-0002-2738-6295](https://orcid.org/0000-0003-3910-7991)

***Abstract.*** This review is dedicated to the collective monograph of the authors of the Financial University under the Government of the Russian Federation “Philosophical problems of the development of artificial intelligence”, published in 2019 by the Prometheus publishing house, edited by Orekhovskaya N.A. and Volobuev A.V. The main thoughts of the authors on the development of artificial intelligence and its introduction into various spheres of human life are given. An analysis of such topics as the role of artificial intelligence in our cognitive picture of the world is presented in the review. In addition, a review of chapters on the topic of philosophical views that arise around the concept of artificial intelligence, its hypothetical future, ethical discourse, as well as its use in education and economics is considered.

***Keywords:*** Artificial intelligence, philosophical problems, future, sociology of artificial intelligence.

|  |  |
| --- | --- |
| ***For citation:*** Omelik А. А., Kvashnina Y. V. Review of the collective monograph "Philosophical problems of the development of artificial intelligence" // Sociology of artificial intelligence. 2022, 3 (4), pp. 129-141. EDN: TIIAMI | https://chart.apis.google.com/chart?choe=UTF-8&chld=H&cht=qr&chs=430x430&chl=https://elibrary.ru/tiiami |

УДК 1(075.8)

РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ БЕНДЖАМИНА ХОРА, ХОР ВИН ВИН, ШОН ПОЛ ЛИ, ДИЛЛОН ЯП, ЧИН И ХОНГ ХУНЧИН «HOW TO NFT»

**Елизавета Николаевна Ишутина1, Александра Александровна Кузнецова2, Софья Александровна Анищенко3**

1,2,3 Сибирский федеральный университет, Красноярск, Россия

1 elizaveta\_ui@mail.ru, [https://orcid.org/](https://orcid.org/0000-0003-3910-7991)0000-0001-8589-2113

2 alexandra\_k01@mail.ru, [https://orcid.org/](https://orcid.org/0000-0003-3910-7991)0000-0001-9169-0200

3 Sofya.anishenko@mail.ru, [https://orcid.org/](https://orcid.org/0000-0003-3910-7991)0000-0003-2607-1467

***Аннотация*.** Сфера NFT за последние годы совершила качественный скачок в своем развитии и распространении среди пользователей Интернета разных уровней. Данная рецензия является саммари англоязычной книги “How to NFT”, в которой раскрываются разные категории NFT и рассматриваются лучшие проекты в каждой из них.

***Ключевые слова*:** NFT, цифровизация, токены, цифровая торговля

|  |  |
| --- | --- |
| ***Для цитирования:*** Ишутина Е. Н., Кузнецова А. А., Анищенко С. А. Рецензия на книгу Бенджамина Хора, Хор Вин Вин, Шон Пол Ли, Диллон Яп, Чин и Хонг Хунчин «How to nft» // Социология искусственного интеллекта. 2022. Т. 3, № 4. С. 142-149. EDN:  UMNNJM | https://chart.apis.google.com/chart?choe=UTF-8&chld=H&cht=qr&chs=430x430&chl=https://elibrary.ru/umnnjm |

REWIEW OF THE BOOK BY BENJAMIN HOR , WIN WIN KHOR, SHAUN PAUL LEE, DILLON YAP, YI HONG CHIN “HOW TO NFT”

**Elizabeth N. Ishutina1, Alexandra A. Kuznetsova2, Sofia A. Anishchenko3**

1,2,3 Сибирский федеральный университет, Красноярск, Россия

1 elizaveta\_ui@mail.ru, [https://orcid.org/](https://orcid.org/0000-0003-3910-7991)0000-0001-8589-2113

2 alexandra\_k01@mail.ru, [https://orcid.org/](https://orcid.org/0000-0003-3910-7991)0000-0001-9169-0200

3 Sofya.anishenko@mail.ru, [https://orcid.org/](https://orcid.org/0000-0003-3910-7991)0000-0003-2607-1467

***Abstract.*** Sphere of NFT has made a quantum leap at its development and distribution among different Internet users for last years. This review is a summary of English-language book «How to NFT», which discovers various categories of NFT and considers the best projects in each of them.

***Key words:*** NFT, digital sphere, digitalization, tokens, digital trade

|  |  |
| --- | --- |
| ***For citation:*** **Ishutina E. N., Kuznetsova A. A., Anishchenko S. A.** Rewiew of the book by Benjamin Hor , Win Win Khor, Shaun Paul Lee, Dillon Yap, Yi Hong Chin “How to nft” // Sociology of artificial intelligence. 2022, 3 (4), pp. 142-149. EDN: UMNNJM | https://chart.apis.google.com/chart?choe=UTF-8&chld=H&cht=qr&chs=430x430&chl=https://elibrary.ru/umnnjm |

УДК 009

АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ИСТОРИЯ КАК ФЕНОМЕН ПОСТМОДЕРНА

**Софья Александровна Игнатенко1, Галина Алексеевна Шапошникова2, Арина Евгеньевна Сорокина3**

1,2 Сибирский федеральный университет, Красноярск, Россия

1 ajifos01102002@mail.ru, [https://orcid.org/0000-0001-7057-5262](https://orcid.org/0000-0003-3910-7991)

2 galya.shaposhnickova, [https://orcid.org/0000-0002-0174-068X](https://orcid.org/0000-0003-3910-7991)

3arinasoroka47@gmail.com, [https://orcid.org/0000-0002-7949-6816](https://orcid.org/0000-0003-3910-7991)

***Аннотация.*** Альтернативная история как феномен современной культуры изучается учеными как «пространство зазеркалья», смысл заключается в понимании обратной стороны официальной истории. Суть такого феномена нашла своё отражение в художественной, исторической, повседневной культуре и сводится к переосмыслению переломных моментов в общечеловеческом мышлении или исторических событий и их последствиям, к которым могли бы привести какие-либо гипотетические изменения. На примере дискуссий вокруг двух известных альтернативных теорий (о личности Уильяма Шекспира и Петра I) с использованием этик- и эмик-методов происходит анализ альтернативных исторических сюжетов как феномена постмодерна.

***Ключевые слова*:** альтернативная история, постмодерн, Пётр I, Уильям Шекспир, цифровые сообщества, Юрген Хабермас, культурологическое исследование.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Для цитирования:*** Игнатенко С. А., Шапошникова Г.А., Сорокина А. Е. Альтернативная история как феномен постмодерна // Социология искусственного интеллекта. 2022. Т. 3, № 4. С. 150-160. EDN:  VATCZI | https://chart.apis.google.com/chart?choe=UTF-8&chld=H&cht=qr&chs=430x430&chl=https://elibrary.ru/vatczi |

ALTERNATIVE HISTORY AS A POSTMODERN PHENOMENON (BASED ON THE MATERIAL OF DIGITAL COMMUNITIES)

**Sofya Alexandrovna Ignatenko1, Galina Alekseevna Shaposhnikova2, Arina Evgen’evna Sorokina3**

1,2, 3 Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia

1 ajifos01102002@mail.ru, [https://orcid.org/0000-0001-7057-5262](https://orcid.org/0000-0003-3910-7991)

2 galya.shaposhnickova, [https://orcid.org/0000-0002-0174-068X](https://orcid.org/0000-0003-3910-7991)

3arinasoroka47@gmail.com, , [https://orcid.org/0000-0002-7949-6816](https://orcid.org/0000-0003-3910-7991)

***Abstract***. Alternative history as a phenomenon of modern culture is studied by scientists as a "looking-glass space", the meaning lies in understanding the reverse side of official history. The essence of this phenomenon is reflected in artistic, historical, everyday culture and is reduced to rethinking the turning points in human thinking or historical events and their consequences, which could lead to any hypothetical changes. Using the example of discussions around two well-known alternative theories (about the personality of William Shakespeare and Peter I), the analysis of the alternative historical as a postmodern phenomenon is carried out using ethical and emic methods.

***Keywords*:** alternative history, postmodernism, Peter the Great, William Shakespeare, digital communities, Habermas.

|  |  |
| --- | --- |
| ***For citation:*** Ignatenko S. А., Shaposhnikova G. А., Sorokina А. E. Alternative history as a postmodern phenomenon (based on the material of digital communities) // Sociology of artificial intelligence. 2022, 3 (4), pp. 150-160. EDN: VATCZI | https://chart.apis.google.com/chart?choe=UTF-8&chld=H&cht=qr&chs=430x430&chl=https://elibrary.ru/vatczi |