|  |  |
| --- | --- |
|  СОДЕРЖАНИЕ | CONTENTS |
| **7/** Н.П. Копцева **Искусственный интеллект. Что стоит знать о наступающей эпохе разумных машин. Рецензия на книгу авторов-составителей Элиона Джорджа и Дугласа Хэвена** | **7/** N. P. Koptseva **Machines that Think.. Everything You Need to Know about the Coming Age of Artificial Intelligence****Book Review by Contributors Aelion George and Douglas Haven** |
| **13/** Е.И. Ильина, Д.П. Мальчакитова, Ю.с. замараева**Анализ зарубежных источников по проблематике социологии искусственного интеллекта**  | **13/** E. I. Ilina, D. P. Malchakitova, Yu.S. Zamaraeva**Analysis of foreign sources in the fields of sociology of artificial intelligence** |
| **21/** Б.А. Шпак, К.А. Дегтяренко, А.А. Шпак **Методы машинного обучения в гуманитарных науках**  | **21/** B.A. SHPAK, K.A. DEGTYARENKO, A. A. SHPAK**Machine learning methods in human sciences** |
| **25/** Е. С. Козлов, Е. А. Сертакова**Произведения искусства эпохи Возрождения в художественной структуре видеоигр (на примере серии «Assassin’s creed»)** | **25/** E. S. Kozlov, E. A. Sertakova**Renaissance art works in the artistic structure of video games (on the example of the «Assassin's creed» series)** |
| **35/** Н. М. Лещинская**Аналитический обзор научно-исследовательской литературы по проблемам типов и механизмов идентификации и самоидентификации**  | **35/** N. M. Leshchinskaia**Analytical review of the research literature on the problems of types and mechanisms of identification and self-identification** |
| **60/** А.А. ШПАК**Исследования сложной этнической идентичности в Красноярском Крае** | **60/**  A.A. SHPAK**Studies of complex ethnic identity in the Krasnoyarsk Territory** |

УДК 004.896

**Искусственный интеллект. Что стоит знать о наступающей эпохе разумных машин. Рецензия на книгу авторов-составителей Элиона Джорджа и Дугласа Хэвена**

Наталья П. Копцева

Сибирский федеральный университет

ORCID ID: <http://orcid.org/>0000-0003-3910-7991

Сorresponding author e-mail: nkoptseva@sfu-kras.ru

***Аннотация***

*Представлена рецензия на книгу «Искусственный интеллект. Что стоит знать о наступающей эпохе разумных машин» под редакцией Дугласа Хэвена, технологического журналиста и консультанта журнала New Scientist, и Элисона Джорджа, редактора серии Instant Expert для журнала New Scientist. Выполнен анализ структуры книги, основного содержания, рассмотрены главные идеи и назначение. Большое внимание уделено проблематике технических и этичесих проблем, связанных с развитием искусственного интеллекта. Интерес представляют мнения ученых о будущем, которое ожидает людей, живущих в эпоху широкого распространения искусственного интеллекта. Книга представляет собой сборник научно-популярных статей, которые вводят в проблематику искусственного интеллекта широкий круг читателей. Авторы этих статей – профессиональные футурологи, специалисты по искусственному интеллекту, программисты. Их взгляды раскрывают широкий диапазон проблематики искусственного интелелкта и представляют позиции ученых британской школы и Австралии.*

***Ключевые слова***

*Искусственный интеллект, футурология, интеллектуальные роботы, машинное обучение.*

**Machines that Think. Everything You Need to Know about the Coming Age of Artificial Intelligence. Book Review by Contributors Aelion George and Douglas Haven**

**Natalia Р. Koptseva**

Siberian federal university

ORCID ID: <http://orcid.org/>0000-0003-3910-7991

Сorresponding author e-mail: nkoptseva@sfu-kras.ru

***Annotation***

*A review of the book “Artificial Intelligence. What You Should Know About the Coming Age of Intelligent Machines, edited by Douglas Haven, Technology Journalist and Consultant for New Scientist, and Alison George, Editor of the Instant Expert Series for New Scientist. The analysis of the structure of the book, the main content is carried out, the main ideas and purpose are considered. Much attention is paid to the problems of technical and ethical problems associated with the development of artificial intelligence. Of interest are the opinions of scientists about the future that awaits people living in the era of widespread artificial intelligence. The book is a collection of popular science articles that introduce a wide range of readers to the problems of artificial intelligence. The authors of these articles are professional futurologists, artificial intelligence specialists, programmers. Their views cover a wide range of artificial intelligence issues and represent the positions of scientists from the British school and Australia.*

***Keywords***

*Аrtificial intelligence, futurology, intelligent robots, machine learning.*

УДК 004.5

**АНАЛИЗ ЗАРУБЕЖНЫХ ИСТОЧНИКОВ ПО ПРОБЛЕМАТИКЕ СОЦИОЛОГИИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА**

**Евгения И. Ильина**

Сибирский федеральный университет

ORCID ID: [http://orcid.org/0000-0003-0238-8072](https://www.scopus.com/redirect.uri?url=http://www.o)

Corresponding author e-mail: airoflorien@mail.ru

**Дарья П. Мальчакитова**

Сибирский федеральный университет

ORCID ID: [http://orcid.org/0000-0002-6898-729X](https://www.scopus.com/redirect.uri?url=http://www.o)

Corresponding author e-mail: dmalchakitova@mail.ru

**Юлия С. Замараева**

Сибирский федеральный университет

ORCID ID: [http://orcid.org/0000-0003-1299-6741](https://www.scopus.com/redirect.uri?url=http://www.o)

Corresponding author e-mail: [yzamaraeva@sfu-kras.ru](https://e.mail.ru/compose?To=yzamaraeva@sfu%2dkras.ru)

***Аннотация***

*Искусственный интеллект (AI) из футуристических смелых идей превратился в достаточно значимую часть жизни современного мира высоких технологий и научных открытий. Из-за интенсивного развития возможностей искусственного интеллекта и его практически повсеместного внедрения в ежедневный быт, общество неоднозначно воспринимает дальнейшие перспективы взаимодействия с подобными искусственными интеллектуальными ресурсами. Статья представляет из себя обзор зарубежных исследований с 1990 по 2020 гг. в области социологии искусственного интеллекта, а также анализ результатов этих исследований.*

***Ключевые слова***

*Искусственный интеллект, технологии, социология, прогресс, информационные технологии*

**ANALYSIS OF FOREIGN SOURCES IN THE FIELD OF SOCIOLOGY OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE**

**Evgenia I. Ilina**

Siberian federal university

ORCID ID: [http://orcid.org/0000-0003-0238-8072](https://www.scopus.com/redirect.uri?url=http://www.o)

Corresponding author e-mail: airoflorien@mail.ru

**Daria P. Malchakitova**

Siberian federal university

ORCID ID: [http://orcid.org/0000-0002-6898-729X](https://www.scopus.com/redirect.uri?url=http://www.o)

Corresponding author e-mail: dmalchakitova@mail.ru

**Yulia S. Zamaraeva**

Siberian federal university

ORCID ID: [http://orcid.org/0000-0003-1299-6741](https://www.scopus.com/redirect.uri?url=http://www.o)

Corresponding author e-mail: [yzamaraeva@sfu-kras.ru](https://e.mail.ru/compose?To=yzamaraeva@sfu%2dkras.ru)

***Annotation***

*Artificial intelligence (AI) has evolved from futuristic brave ideas into a sufficiently significant part of the modern world of high technology and scientific discovery. Due to the intensive development of AI capabilities and its almost universal introduction into everyday life, society has a mixed outlook on future interaction with those artificial intelligence resources. The article provides an overview of foreign researches from 1990 to 2020 in the field of sociology of AI, as well as an analysis of the results of researches and perspectives of the subject matter.*

***Keywords***

*Artificial intelligence, high tech, sociology, progress, information technology*

УДК 303.4

**Методы машинного обучения в гуманитарных науках**

**Борис А. Шпак**

ORCID ID: [http://orcid.org/0000-0002-3262-1886](https://www.scopus.com/redirect.uri?url=http://www.o)

Corresponding author e-mail: shpakb@gmail.com

**Ксения А. Дегтяренко**

Сибирский федеральный университет

ORCID ID: [http://orcid.org/0000-0002-6398-0259](https://www.scopus.com/redirect.uri?url=http://www.o)

Corresponding author e-mail: akseniya.krupkina@mail.ru

**Анна А. Шпак**

Сибирский федеральный университет

ORCID ID: [http://orcid.org/0000-0002-2948-8762](https://www.scopus.com/redirect.uri?url=http://www.o)

Corresponding author e-mail: annaheyy@gmail.com

***Аннотация***

*Данная статья посвящена исследованию методов статистического анализа в области гуманитарных наук. Рассмотрены базовые алгоритмы, применяемые для анализа данных: обучение с учителем и обучение без учителя. Области применения в гуманитарных науках достаточно обширны и включают в себя обработку любых данных для предсказания необходимых факторов. В гуманитарных науках машинное обучение выявляет культурные схемы, культурные процессы, систематизирует археологические данные, классифицирует произведения искусства по жанрам на основе выявления иконографии, позволяет моделировать некоторые социальные процессы при использовании алгоритмов машинного обучения.*

***Ключевые слова***

*Машинное обучение, гуманитарные науки, информационные технологии.*

**Machine learning methods in human sciences**

**Boris A. Shpak**

ORCID ID: [http://orcid.org/0000-0002-3262-1886](https://www.scopus.com/redirect.uri?url=http://www.o)

Corresponding author e-mail: shpakb@gmail.com

**Kseniya A. Degtyarenko**

Siberian federal university

ORCID ID: [http://orcid.org/0000-0002-6398-0259](https://www.scopus.com/redirect.uri?url=http://www.o)

Corresponding author e-mail: akseniya.krupkina@mail.ru

**Anna A. Shpak**

Siberian federal university

ORCID ID: [http://orcid.org/0000-0002-2948-8762](https://www.scopus.com/redirect.uri?url=http://www.o)

Corresponding author e-mail: annaheyy@gmail.com

***Annotation***

*This article is devoted to the study of methods of statistical analysis in the field of humanities. The basic algorithms used for data analysis, which considered training with a teacher and training without a teacher. The fields of application in the humanities are quite extensive and include the processing of any data to predict the necessary factors. In the humanities, machine learning identifies cultural patterns, cultural processes, systematizes archaeological data, classifies works of art by genre based on the identification of iconography, allows you to model some social processes using machine learning algorithms.*

***Keywords***

*Мachine-learning, humanities, information technologies.*

УДК 74.01/.09

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СТРУКТУРЕ ВИДЕОИГР (НА ПРИМЕРЕ СЕРИИ «ASSASSIN’S CREED»)**

Егор С. Козлов

Сибирский федеральный университет

Сorresponding author e-mail: egostle@gmail.com

Екатерина А. Сертакова

Сибирский федеральный университет

ORCID ID: [http://orcid.org/0000-0002-7153-9770](https://www.scopus.com/redirect.uri?url=http://www.o)

Сorresponding author e-mail: sertachok@mail.ru

***Аннотация***

*Данная статья посвящена рассмотрению видеоигр, чей сюжет разворачивается в контексте исторической эпохи Возрождения и отсылает к ее художественной культуре. Изучение рынка видеоигр последних двух десятилетий показало, что продуктов, связанных с рассматриваемым временем мало, а репрезентация искусства эпохи практически отсутствует. Исключение составляет серия игр - «Assassin’s Creed», в которой скрупулезно воссоздана выбранная эпоха. Популярность данной видеоигры обусловлена не только выбранным жанром приключенческого боевика, но и тщательностью проработки сеттинга. Использование огромного количества отсылок к реально существующим произведениям архитектуры эпохи Возрождения позволил выделить данный продукт на фоне других реконструкций.*

*Сравнительный анализ реальных произведений архитектуры с их игровыми аналогами выявил элементы постмодернистического видения в современной видеоигре и показал как развлекательный по сути продукт способен формировать познавательный интерес к истории и культуре прошлого.*

***Ключевые слова***

*Видеоигра, сеттинг, архитектура, Возрождение, Assassin’s Creed 2, Assassin’s Creed: Brotherhood.*

**RENAISSANCE ART WORKS IN THE ARTISTIC STRUCTURE OF VIDEO GAMES (ON THE EXAMPLE OF THE "ASSASSIN'S CREED" SERIES)**

**Egor S. Kozlov**

Siberian federal university

Сorresponding author e-mail: egostle@gmail.com

**Ekaterina A. Sertakova**

Siberian federal university

ORCID ID: [http://orcid.org/0000-0002-7153-9770](https://www.scopus.com/redirect.uri?url=http://www.o)

Сorresponding author e-mail: sertachok@mail.ru

***Annotation***

*This article is devoted to the consideration of video games, whose plot unfolds in the context of the historical Renaissance and refers to its artistic culture. A study of the video game market of the last two decades has shown that there are few products related to the time in question, and there is practically no representation of the art of the era. The exception is the series of games - "Assassin's Creed", in which the chosen era is meticulously recreated. The popularity of this video game is due not only to the chosen genre of action adventure, but also to the thoroughness of the setting. The use of a huge number of references to real-life works of Renaissance architecture made it possible to distinguish this product from the background of other reconstructions.*

*A comparative analysis of real works of architecture with their game counterparts revealed elements of a postmodern vision in a modern video game and showed how an essentially entertaining product is capable of forming a cognitive interest in the history and culture of the past.*

***Keywords***

*Video game, setting, architecture, Renaissance,* *Assassin’s Creed 2, Assassin’s Creed: Brotherhood.*

УДК 304.5

**АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОБЗОР НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМАМ ТИПОВ И МЕХАНИЗМОВ ИДЕНТИФИКАЦИИ И САМОИДЕНТИФИКАЦИИ**

**Наталья М. Лещинская**

Сибирский федеральный университет

ORCID ID: http://orcid.org/[0000-0002-1694-9080](http://orcid.org/0000-0002-1694-9080)

Сorresponding author e-mail: trognonulia@gmail.com

***Аннотация***

*Процессы идентификации и самоидентификации изучаются как отечественными, так и зарубежными учеными – философами, социологами, психологами. Отправной точкой подобных исследований является анализ понятия «идентичность», в ходе которого авторы демонстрируют возможные подходы к осмыслению данного сложного феномена. В настоящей статье представлен обзор научно-исследовательской литературы посвященной изучению видов идентичности (социальной, возрастной, гендерной, культурной, национальной, религиозной, городской, региональной), механизмов запускающих процессы становления и развития идентификации и самоидентификации, а также факторов влияющих на данные процессы.*

***Ключевые слова***

*Идентификация, самоидентификация,**идентичность; виды идентичности, механизмы формирования идентичности*

**ANALYTICAL REVIEW OF THE RESEARCH LITERATURE ON THE PROBLEMS OF TYPES AND MECHANISMS OF IDENTIFICATION AND SELF-IDENTIFICATION**

**Natalia M. Leshchinskaia**

Siberian federal university

ORCID ID: http://orcid.org/[0000-0002-1694-9080](http://orcid.org/0000-0002-1694-9080)

Сorresponding author e-mail: trognonulia@gmail.com

***Annotation***

*The processes of identification and self-identification are studied by both domestic and foreign scientists: philosophers, sociologists, psychologists. The starting point of such studies is the analysis of the concept of "identity", during which the authors demonstrate possible approaches to understanding this complex phenomenon. This article presents an overview of the research literature devoted to the study of types of identity (social, age, gender, cultural, national, religious, urban, regional), mechanisms that trigger the processes of formation and development of identification and self-identification, as well as factors affecting these processes.*

***Keywords***

*Identification, self-identification, identity; types of identity, mechanisms of identity formation*

УДК 316.472.3

**Исследования сложной этнической идентичности в Красноярском Крае**

**Анна А. Шпак**

Сибирский федеральный университет

ORCID ID: [http://orcid.org/0000-0002-2948-8762](https://www.scopus.com/redirect.uri?url=http://www.o)

Corresponding author e-mail: annaheyy@gmail.com

 ***Аннотация***

*Изучение сложной этнической идентичности на территории Красноярского Края является необходимым в связи с многонациональным составом края. Проведенные качественные исследования были направлены на выявление отношений внутри различных социальных групп к своей этнической идентичности и их поликультурность в зависимости от наличия или отсутствия сложной этнической идентичности. Результат проведенных исследований показал разнообразное отношение к выбранным темам исследования сложных этнических идентичностей на территории Красноярского Края, затрагивающие вопросы этнической принадлежности, межэтнических коммуникаций, личностной самоидентификации, сложной социальной идентичности.*

***Ключевые слова***

*Сложная этническая идентичность, личностная самоидентификация, поликультурность, социальная группа.*

*Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ, в рамках научного проекта № 19-39-90041 «Конструирование сложных идентичностей в современных российских регионах (сравнительный анализ регионов Сибирского федерального округа)». Данный доклад был сделан на IV Международной научно-практической конференции «Этническая миграция в Центральной Сибири в XX-XXI веках: опыт и перспективы», 26 ноября 2020г. на базе Сибирского федерального университета (Научная библиотека Сибирского федерального университета).*

**Studies of complex ethnic identity in the Krasnoyarsk Territory**

**Anna A. Shpak**

Siberian federal university

ORCID ID: [http://orcid.org/0000-0002-2948-8762](https://www.scopus.com/redirect.uri?url=http://www.o)

Corresponding author e-mail: annaheyy@gmail.com

***Annotation***

*The study of complex ethnic identity on the territory of the Krasnoyarsk Territory is necessary due to the multinational composition of the region. The conducted qualitative research based at identifying the relations within various social groups to their ethnic identity and their multiculturalism, depending on the presence or absence of a complex ethnic identity. The result of the conducted research showed a diverse attitude to the selected topics of the study of complex ethnic identities in the territory of the Krasnoyarsk Territory, affecting the issues of ethnicity, interethnic communications, personal self-identification, complex social identity.*

***Keywords***

*Complex ethnic identity, personal self-identification, multiculturalism, social group.*