|  |  |
| --- | --- |
| СОДЕРЖАНИЕ | CONTENTS |
| **6/** А. И. АНДРЕЕВА  **Развитие современного молодого искусства в Красноярске: институции и контекст** | **6/** A. I. ANDREEVA  **Development of Contemporary Young Art in Krasnoyarsk: Institutions and Context** |
| **14/** П. В. ШАТРОВА, М.А. КОЛЕСНИК  **Социальные представления о городе Красноярске** | **14/** P. V. SHATROVA, M. A. KOLESNIK  **Social perceptions about the city of Krasnoyarsk** |
| **26/** Т. К. ЕРМАКОВ, К. В. РЕЗНИКОВА  **Становление персонального компьютера как актора в США 1970-х годов** | **26/** T. K. ERMAKOV, K. V. REZNIKOVA  **The becoming of the personal computer as actor in USA in 1970s** |
| **37/** А. Д. ЮРЬЕВА, А. В. КИСТОВА  **Биография М. Е. Бахирева на материалах архивных документов Красноярского краевого креведческого музея** | **37/** A. D. YUREVA, A. V. KISTOVA  **Biography of M. E. Bakhirev on the materials of archival documents of the Krasnoyarsk Regional Local Museum** |
| **47/** О. В. ПОДОЛЯК, М. А. КОЛЕСНИК  **Проблема исторической памяти в качестве предмета рефлексии в современном документальном кинематографе: на материале фильма Сергея Лозницы «Аустерлиц» (2016)** | **47/** O. V. PODOLYAK, M. A. KOLESNIK  **The problem of historical memory as a subject of reflection in modern documentary cinema: based on the material of Sergei Loznitsa`s "Austerlitz" (2016)** |

УДК 7.01

**РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОГО МОЛОДОГО ИСКУССТВА В КРАСНОЯРСКЕ: ИНСТИТУЦИИ И КОНТЕКСТ**

**Анна И. Андреева**

Сибирский федеральный университет

Сorresponding author e-mail: [afannaim@gmail.com](mailto:afannaim@gmail.com)

***Аннотация***

*В статье автор обращается к проблеме развития современного молодого искусства в г. Красноярске, в тех условиях, в которых оно существует, и с деятельностью тех институций, где происходит его становление. Рассматривается опыт проведения различного рода мероприятий, их организации и анализ результатов. Освещается и описывается процесс реализации с точки зрения регионального аспекта. Делается вывод, что обсуждение проблемы происходит в рамках принятия гибких решений институций с целью вовлечения художников в различного рода проекты для организации их взаимодействия, а также поиск эстетической направленности, которая будет сочетаться с мировыми тенденциями и темами. На данный момент в статье зафиксированы особенности глобального и регионального аспектов, подчеркнута их важность для выстраивания уникального художественного пространства Красноярска. Как реализуют себя локальные институции, как и где художники могут популяризировать и продавать свое искусство, а также какой опыт уже позволил предопределить курс развития. В статье описывается необходимость разработки программной стратегии развития для молодого современного искусства в рамках поддержки кураторских проектов, где появляется возможность зарождения новых визуальных образов, с целью организации поиска идентичности красноярского искусства. А также подчеркивается важность не только экономической составляющей арт-рынка, но и концептуальной основы. На примере локальных и международных кураторских проектов описывается необходимость преобразования арт-среды города, превращая концепты в маркеры, ведущие к пониманию уникальности красноярского современного художественного процесса, задавая дальнейший сюжет развития.*

***Ключевые слова***

*Региональное искусство, молодое искусство, актуальное искусство Красноярска, арт-институции, современное искусство, кураторская деятельность, Красноярск*

**DEVELOPMENT OF CONTEMPORARY YOUNG ART IN KRASNOYARSK: INSTITUTIONS AND CONTEXT**

**Anna I. Andreeva**

Siberian federal university

Сorresponding author e-mail: [afannaim@gmail.com](mailto:afannaim@gmail.com)

***Abstract***

*In the article, author addresses the problem of development of contemporary young art in the Krasnoyarsk, in the conditions in which it exists, and with the activities of those institutions in which it is becoming. There is considered the experience of various events, their organization and results. The report highlights the process of realization from the regional point of view. It is concluded that the problem is solved by the adoption of flexible decisions of institutions with the aim of involving artists in various kinds of projects to organize their interaction, as well as the search for an aesthetic focus of that will be combined with global trends and themes. At the moment, the article fixes the features of the global aspect and the regional, is emphasized their importance for building a unique picture of the art system of Krasnoyarsk. How local institutions realize themselves, how and where artists can popularize and sell their art, as well as what experience has already allowed to determine the course of development. The article describes the need for the emergence of software development strategy for the young contemporary art in support of curatorial projects, where there is possibility of new visual images, in order to support the identity of the Siberian art. It also emphasizes the importance of not only the economic component of the art market, but also the importance of the conceptual framework that the curators produce. The example of local and international curatorial projects describes the need to transform the art environment of the city, turning their concepts into markers, to understand the uniqueness of the Krasnoyarsk modern process, setting a further plot for development.*

***Keywords*** *Regional art, young art, contemporary art of Krasnoyarsk, art institutions, contemporary art, art curating, Krasnoyarsk*

УДК 304.44

**СОЦИАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ГОРОДЕ КРАСНОЯРСКЕ**

**Полина В. Шатрова**

Сибирский федеральный университет

ORCID ID: [http://orcid.org/](https://www.scopus.com/redirect.uri?url=http://www.o)0000-0002-9251-1208

Сorresponding author e-mail: shatrovap@mail.ru

**Мария А. Колесник**

Сибирский федеральный университет

ORCID ID: [http://orcid.org/0000-0001-8194-7869](https://www.scopus.com/redirect.uri?url=http://www.o)

Сorresponding author e-mail: masha\_kolesnik@mail.ru

***Аннотация***

В данной статье изложены результаты исследования представлений жителей Красноярска о правобережной части города с использованием метода go-along и контент-анализа. В исследовании принимали участие жители Красноярска, проживающие в районах правобережья (Свердловский район, Кировский район), а также жители города, проживающие в районах левобережья города (Центральный район, Железнодорожный район, Октябрьский район). Для получения информации о представлениях жителей о правобережье города Красноярска, использовался глубинный и полуформализованный тип интервью. Обнаружено, что наиболее благоприятными для проживания районами Красноярска считаются Кировский район (проспект им. газеты «Красноярский рабочий», улица Вавилова), Свердловский район (жилой комплекс «Южный берег», жилой комплекс «Белые Росы», район улицы Гладкова). Также выявлены неблагополучные районы правобережья Красноярска: Ленинский район, Кировский район в области улицы Щорса, Свердловский район в области улиц Семафорная и Свердловская. При помощи контент-анализа исследована структура социальных представлений, состоящая из таких компонентов, как информация, поле представления и установка. Обнаружено, что наиболее активно в интервью представлены следующие категории: «материальная среда города» и «природная среда города». В ходе анализа компонента «поле представлений» было выявлено, что ядро социальных представлений о городском пространстве составляют наиболее значимые для большинства горожан культурные пространства и объекты, важное значение в городской среде имеют набережные. Жителей Красноярска волнует неэстетичный вид и однообразность архитектуры правобережья, а также некоторые недостатки благоустройства. Также выявлено, что присутствует общая позитивная направленность интервью.

***Ключевые слова***

Социальные представления, метод go-along, социальные представления о правобережье Красноярска.

**SOCIAL REPRESENTATIONS ABOUT THE CITY OF KRASNOYARSK**

**Polina V. Shatrova**

Siberian federal university

ORCID ID: [http://orcid.org/](https://www.scopus.com/redirect.uri?url=http://www.o)0000-0002-9251-1208

Сorresponding author e-mail: shatrovap@mail.ru

**Maria A. Kolesnik**

ORCID ID: [http://orcid.org/0000-0001-8194-7869](https://www.scopus.com/redirect.uri?url=http://www.o)

Сorresponding author e-mail: masha\_kolesnik@mail.ru

***Abstract***

This article presents the results of a study of social representation of Krasnoyarsk residents about the right-bank of the city using the go-along method and content analysis. The study involved residents of Krasnoyarsk who live in the right-bank districts (Sverdlovskiy district, Kirovskiy district), as well as residents of the city who live in the left-bank areas of the city (Tsentralniy district, Zheleznodorozhniy district, Oktyabrsky district). To get information about the views of residents on the right Bank of the city of Krasnoyarsk, a deep and semi-formal type of interview was used. It was found that the most favorable areas for living in Krasnoyarsk are considered to be the Kirovskiy district (prospect named after the newspaper «Krasnoyarskiy rabochiy», Vavilova street), the Sverdlovskiy district (residential complex «Yuzhnyy bereg», residential complex «Belye rosy», the area of Gladkovа street). Also identified are the disadvantaged areas of the right Bank of Krasnoyarsk: Leninsky district, Kirovsky district in the area of Shchorsa street, Sverdlovskiy district in the area of Semafornaya and Sverdlovskaya streets. Using content analysis, the structure of social representations, consisting of such components as information, the representation field, and installation, is studied. It is revealed that the following categories are most actively represented in interviews: «material environment of the city» and «natural environment of the city». In the course of the analysis of the «field of representations» component, it was revealed that the core of social representations of urban space are the most significant cultural spaces and objects for the majority of citizens, and embankments are important in the urban environment. Residents of Krasnoyarsk are concerned about the unsightly appearance and monotony of the architecture of the right Bank, as well as some disadvantages of infrastructure. It is also revealed that there is a General positive orientation of the interview.

***Keywords***

Social representations, the go-along method, social representations of the right-bank of Krasnoyarsk.

УДК 681.3

**СТАНОВЛЕНИЕ ПЕРСОНАЛЬНОГО КОМПЬЮТЕРА КАК АКТОРА В США 1970-Х ГОДОВ**

Тихон К. Ермаков**[[1]](#footnote-1)**

Сибирский федеральный университет

ORCID ID: [http://orcid.org/0000-0002-6967-8720](https://www.scopus.com/redirect.uri?url=http://www.o)

Сorresponding author e-mail: [erm-tihon@mail.ru](mailto:erm-tihon@mail.ru)

Ксения В. Резникова

Сибирский федеральный университет

ORCID ID: [http://orcid.org/[0000-0003-0889-4582](https://orcid.org/0000-0003-0889-4582)](https://www.scopus.com/redirect.uri?url=http://www.o)

Сorresponding author e-mail: kreznikova@ sfu-kras.ru

***Аннотация***

Компьютерные технологии играют значительную роль в жизни современного общества. Исследования закономерностей их развития и механизмов встраивания в общество, формирования различных культурных и социальных практик, позволяющих выстроить взаимодействия между устройством и человеком, являются крайне важными и необходимыми для понимания как современных процессов, так и культуры и искусства XX века. В данной статье предпринимается попытка создать фундамент для подобных исследований через рассмотрение конкретного артефакта методом акторно-сетевой теории, позволяющим проследить сложные взаимосвязи, возникающие между артефактом и человеком, определить механизмы их выстраивания.

Само понятие «становления актором» подразумевает взгляд на устройство как на актор в потенции, то есть артефакт, который уже существует, но пока не включён в сети. Он активно «осваивается» другими участниками сети, которые стремятся определить, какие именно действия могут быть делегированы новому участнику сети. Именно это состояние персонального компьютера и является предметом исследования в данной статье, поскольку в нём наиболее ярко проявляется потенциал устройства как актора.

В результате проделанной работы формируется общее представление о специфике персонального компьютера Apple II как актора, каковым он является в США 1970-х годов. На основе полученных данных можно выделить несколько наиболее ярких черт: 1. Персональный компьютер является специфическим актором, определение которого всё время «ускользает», на его место приходят новые акторы-плагины; 2. Персональный компьютер как актор определяется взаимодействием трёх уровней (хардварный, программный и социальный), которые и определяют его возможности; 3. Важную роль в формировании компьютера как актора играют видеоигры.

***Ключевые слова:***

Акторно-сетевая теория, персональный компьютер, Apple II, актор.

**THE BECOMING OF PERSONAL COMPUTER AS ACTOR IN USA IN 1970S**

Tikhon K. Ermakov

Siberian federal university

ORCID ID: [http://orcid.org/0000-0002-6967-8720](https://www.scopus.com/redirect.uri?url=http://www.o)

Сorresponding author e-mail: [erm-tihon@mail.ru](mailto:erm-tihon@mail.ru)

Ksenia V. Reznikova

Siberian federal university

ORCID ID: [http://orcid.org/[0000-0003-0889-4582](https://orcid.org/0000-0003-0889-4582)](https://www.scopus.com/redirect.uri?url=http://www.o)

Сorresponding author e-mail: kreznikova@ sfu-kras.ru

**Abstract**

Computer technologies play a significant role in the life of modern society. Research into the patterns of their development and the mechanisms of their integration into society, the formation of various cultural and social practices that make it possible to build interactions between a device and a person are extremely important and necessary for understanding both modern processes and the culture and art of the 20th century. This article attempts to create a foundation for such research, through consideration of a specific artifact by the method of actor-network theory, which makes it possible to trace the complex relationships that arise between an artifact and a person, to determine the mechanisms of their alignment.

The very concept of “becoming an actor” implies a view of a device as an actor in potency, that is, an artifact that already exists, but is not yet included in the network. It is actively "mastered" by other network participants who seek to determine which actions can be delegated to a new network participant. It is this state of the personal computer that is the subject of research in this article since it most clearly manifests the potential of the device as an actor.

As a result of the work done, a general understanding of the specifics of the Apple II personal computer as an actor, which is in the United States of the 1970s, is formed. Based on the data obtained, several of the most striking features can be distinguished: 1. The personal computer is a specific actor, the definition of which "slips away" all the time, new actors-plugins come in its place; 2. A personal computer as an actor is determined by the interaction of three levels (hardware, software, and social), which determine its capabilities; 3. Video games play an important role in the formation of the computer as an actor.

**Keywords**

Actor-network theory, personal computer, Apple II, actor.

УДК 7.75.01

**БИОГРАФИЯ М. Е. БАХИРЕВА НА МАТЕРИАЛАХ АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ КРАСНОЯРСКОГО КРАЕВОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ**

Алиса Д. Юрьева

Сибирский федеральный университет

Сorresponding author e-mail: [Alice\_Alice4@mail.ru](mailto:Alice_Alice4@mail.ru)

Анастасия В. Кистова

Сибирский федеральный университет

ORCID ID: http://orcid.org/[0000-0002-5309-4616](https://orcid.org/0000-0002-5309-4616?lang=ru)

Сorresponding author e-mail: kistochka7@mail.ru

***Аннотация***

*В настоящей статье рассмотрена на основе архивных материалов, хранящихся в Красноярском краевом краеведческом музее, биография самобытного красноярского художника Михаила Ермолаевича Бахирева. В хронологической последовательности представлены ключевые события жизни художника, такие как арест отца, работа в музее, служба в армии, плен. Дан краткий анализ основных черт характера художника на основе интервью с красноярским художником Виктором Львовичем Нециевским.*

***Ключевые слова***

*Бахирев, Красноярск, музей, художник, биография.*

**BIOGRAPHY OF M. E BAKHIREV ON MATERIALS OF ARCHIVAL DOCUMENTS OF THE KRASNOYARSK REGIONAL LOCAL MUSEUM**

**Alisa D. Yureva**

Siberian federal university

Сorresponding author e-mail: [Alice\_Alice4@mail.ru](mailto:Alice_Alice4@mail.ru)

**Anastasia V. Kistova**

Siberian federal university

ORCID ID: http://orcid.org/[0000-0002-5309-4616](https://orcid.org/0000-0002-5309-4616?lang=ru)

Сorresponding author e-mail: kistochka7@mail.ru

***Abstract***

*This article examines the biography of the original Krasnoyarsk artist Mikhail Ermolaevich Bakhirev based on archival materials stored in the Krasnoyarsk Regional Museum of Local Lore. The key events in the artist's life are presented in chronological order, such as the arrest of his father, work in a museum, military service, and captivity. A brief analysis of the main character traits of the artist is given on the basis of an interview with the Krasnoyarsk artist Viktor Lvovich Netsievsky.*

***Keywords***

*Bahirev, Krasnoyarsk, museum, artist, biography.*

УДК 77

**ПРОБЛЕМА ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В КАЧЕСТВЕ ПРЕДМЕТА РЕФЛЕКСИИ В СОВРЕМЕННОМ ДОКУМЕНТАЛЬНОМ КИНЕМАТОГРАФЕ: НА МАТЕРИАЛЕ ФИЛЬМА СЕРГЕЯ ЛОЗНИЦЫ «АУСТЕРЛИЦ» (2016)**

**Ольга В. Подоляк**

Сибирский федеральный университет

Сorresponding author e-mail: ol1906ya@gmail.com

**Мария А. Колесник**

Сибирский федеральный университет

ORCID ID: [http://orcid.org/0000-0001-8194-7869](https://www.scopus.com/redirect.uri?url=http://www.o)

Сorresponding author e-mail: masha\_kolesnik@mail.ru

***Аннотация***

Статья посвящена актуальному вопросу роли современных произведений документального кино в формировании и сохранении исторической памяти по поводу фундаментальных для всего человечества событий. В данном случае в качестве такого произведения был выбран фильм С. В. Лозницы «Аустерлиц» (2016), вызвавший большие споры среди кинокритиков и зрителей, премьера которого состоялась на престижном Венецианском кинофестивале.

В статье представлен обзор научных источников, вскрывающих проблематику, выбранную в качестве основой из возможных для обсуждения на материале данного кинопроизведения – рефлексия по поводу исторической памяти. В основной содержательной части статьи представлен нарративный анализ фильма «Аустерлиц» (2016), сделаны выводы об авторских методах вскрытия проблем восприятия исторического прошлого современными людьми, об особенностях зрительского восприятия киновысказывания.

***Ключевые слова***

Документальное кино, историческая память, Сергей Лозница, современный кинематограф, фильм «Аустерлиц».

**THE PROBLEM OF HISTORICAL MEMORY AS A SUBJECT OF REFLECTION IN MODERN DOCUMENTARY CINEMA: BASED ON THE MATERIAL OF SERGEI LOZNITSA'S FILM «AUSTERLITZ» (2016)**

**Olga V. Podolyak**

Siberian federal university

Сorresponding author e-mail: ol1906ya@gmail.com

**Maria A. Kolesnik**

Siberian federal university

ORCID ID: [http://orcid.org/0000-0001-8194-7869](https://www.scopus.com/redirect.uri?url=http://www.o)

Сorresponding author e-mail: masha\_kolesnik@mail.ru

***Abstract***

The article is devoted to the topical issue of the role of modern works of documentary cinema in the formation and preservation of historical memory about fundamental events for all humankind. In this case, S. V. Loznitsa's film "Austerlitz" (2016) was chosen as such a work. This film was caused great controversy among film critics and moviegoers, and the film also premiered at the prestigious Venice film festival.

The article presents a review of scientific sources that reveal the problems chosen as the basis for discussion on the material of this film production – reflection on historical memory. The main content of the article presents a narrative analysis of the film «Austerlitz» (2016), conclusions are made about the author's methods of revealing the problems of perception of the historical past by modern people, about the features of the audience's perception of film narration.

***Keywords:*** documentary film, historical memory, Sergey Loznitsa, modern cinema, film «Austerlitz».

1. Сибирский федеральный университет. Corresponding author e-mail: [↑](#footnote-ref-1)